



BASTILLE · GARNIER · 3^È SCÈNE

2021

Avec l'application mobile de l'Opéra national de Paris, découvrez la nouvelle saison comme jamais auparavant.

Discover the new season like never before with the Paris Opera's mobile app.



1 Téléchargez l'application **Opéra national de Paris**.
Download the *Opéra national de Paris* app.



2 Rendez-vous dans la rubrique
« Brochure 20/21 connectée ».
Go to *20/21 Online Brochure*.



3 Scannez la couverture et les pages qui comportent ce pictogramme, dans leur intégralité.
Scan the cover and all the pages featuring this pictogram.



scannez la page



VIDÉO



PODCAST



ARTICLE



DIAPORAMA

4 Découvrez des contenus exclusifs mis à jour tout au long de l'année.
Enjoy exclusive content updated throughout the year.





| ONLINE BROCHURE

Une brochure connectée

Année après année, l'Opéra national de Paris cherche à enrichir et à magnifier la relation qu'il entretient avec son public, national et international. Le digital, que l'Opéra a massivement investi depuis cinq ans, est un formidable outil pour permettre la découverte, l'échange, l'approfondissement. Pour cette saison 2020/2021, chaque lecteur pourra découvrir les propositions de spectacles d'une autre manière, augmentée, plus vivante, grâce à des images et des sons insoupçonnés et, surtout, avec les artistes. Il y a cinq ans, l'Opéra ouvrait sa 3^e Scène ; le magazine en ligne *Octave* a trouvé sa place et *aria*, la nouvelle plateforme digitale de découverte de l'opéra et du ballet, a vu le jour. Inlassablement, nous avons voulu ancrer cette maison dans une époque révolutionnée par le numérique. Le site de l'Opéra, son application mobile, les nombreuses évolutions qui construisent un lien toujours plus dense avec les spectateurs... Tout cela participe d'une vision de l'Opéra de demain à laquelle j'ai souhaité donner corps dans cette brochure 2020/2021.

Au fil de ces pages, l'Opéra vous propose d'entrer dans la saison comme jamais vous ne l'avez fait, avant de venir à la rencontre des artistes, au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille.

Stéphane Lissner

DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Year after year, the Paris National Opera seeks to enrich and broaden its relationship with national and international audiences alike. Digital technology, in which the Opera has invested massively over the last five years, is a tremendous tool to foster discovery, exchange and deeper appreciation. For this, the 2020/2021 season, each reader will be able to discover a wealth of productions in a more vivid, stimulating way through extraordinary and ground-breaking sounds and images, and, above all, thanks to exceptional artists. Five years ago, the Opera launched its web-based 3^e Scène. The online magazine Octave has found its footing and aria, the new digital platform to discover opera and ballet, has seen the light of day. We have worked tirelessly to anchor the House in an era transformed by the digital revolution. The Opera's website, its mobile app, the numerous developments that have created a stronger, more personalised connection with audiences... All these things contribute to projecting a vision of the Opera of tomorrow which I wished to make tangible in this 2020/2021 season brochure.

In the pages that follow, the Opera invites you to embrace the new season as never before and to come and discover the artists at the Palais Garnier and the Opéra Bastille.

Stéphane Lissner

DIRECTOR GENERAL OF THE PARIS NATIONAL OPERA



OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Le monde de Rolex se raconte à travers des histoires d'excellence perpétuelle. En 350 ans d'existence, l'Opéra national de Paris a su rester fidèle à sa mission, celle de promouvoir l'art lyrique. Chaque année, il continue d'insuffler un élan de modernité dans les grandes traditions opératiques en proposant des productions d'avant-garde qui séduisent aussi bien les connaisseurs que les novices. Avec près de 400 représentations annuelles qui se jouent dans un lieu à l'architecture emblématique, l'opéra est promis à un avenir florissant pour les générations futures. C'est une histoire d'excellence perpétuelle. L'histoire de Rolex.

*#Perpetual**



MONTRE EXCLUSIVE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

*Perpétuel

scannez la page



OYSTER PERPETUAL DATEJUST 31



ROLEX

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-Pierre Clamadieu
PRÉSIDENT

—

Ministère de la Culture

Maud Vialettes
CONSEILLÈRE D'ÉTAT

Arnaud Roffignon
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJOINT

Sylviane Tarsot-Gillery
DIRECTRICE GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

Dominique Muller
DÉLÉGUÉ À LA MUSIQUE

—

Ministère de l'Économie et des Finances

Amélie Verdier
DIRECTRICE DU BUDGET

—

Stéphane Richard, Patricia Barbizet
PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

**Cécile Gautier, Barbara Gutty,
François Alu, Jacques Giovanangeli**
REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

Éric Le Clercq de Lannoy
CONTRÔLEUR GÉNÉRAL ÉCONOMIQUE ET FINANCIER

**Jean-Pierre Leclerc,
Bernard Stirn,
Pierre Bergé †**
PRÉSIDENTS D'HONNEUR

—

DIRECTION

Stéphane Lissner
DIRECTEUR GÉNÉRAL

Philippe Jordan
DIRECTEUR MUSICAL

Aurélié Dupont
DIRECTRICE DE LA DANSE

Martin Ajdari
DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT

—

FONDS DE DOTATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

**Étienne Binant
Bertrand et Nathalie Ferrier
Barden et Flavia Gale
Sébastien Grandin
Pierre et Michèle Nussbaumer**
GRANDS PHILANTHROPEs

**Olivier et Emmanuelle Perquel
Cyril Karaoglan**
AMBASSADEURS

AVEC LE SOUTIEN DE
Mignonne Cheng

2021 LE PROJET ARTISTIQUE

OPÉRA • BALLET • CONCERT

Spectacles PRODUCTIONS

* ⚡ DEATHS OF MARIA CALLAS 10 Nikodjević / Gamzou / Abramović	OPÉRA	LA FLÛTE ENCHANTÉE 26 Mozart / Meister / Carsen	OPÉRA
L'ÉLIXIR D'AMOUR 11 Donizetti / Frizza / Pelly	OPÉRA	LE TROUVÈRE 27 Verdi / Luisotti / Ollé	OPÉRA
CARMEN 12 Bizet / Hindoyan, Wilson / Bieito	OPÉRA	CAPRICCIO 28 Strauss / Albrecht / Carsen	OPÉRA
IPHIGÉNIE EN TAURIDE 13 Gluck / Hengelbrock / Warlikowski	OPÉRA	* ⚡ AIDH 29 Naharin	BALLET
GALA 14 Ouverture de la saison de danse	BALLET	* AIDA 30 Verdi / Mariotti / De Beer	OPÉRA
SHECHTER / ROBBINS / PITE 15 The Art of not Looking Back / In the Night / The Seasons' Canon	BALLET	* LE ROUGE ET LE NOIR 31 Massenet / Lacotte	BALLET
* SIEGFRIED 16 Wagner / Jordan / Bieito	OPÉRA	* FAUST 32 Gounod / Viotti / Kratzer	OPÉRA
LA FILLE DE NEIGE 17 Rimski-Korsakov / Tatarnikov / Tcherniakov	OPÉRA	NOTRE-DAME DE PARIS 33 Jarre / Petit	BALLET
* ÇHERKAOUI / EYAL / ASHTON 18 Shéhérazade / L'Après-midi d'un faune / Rhapsody	BALLET	* JĚNUFA 34 Janáček / Ljnyv / Warlikowski	OPÉRA
* LE CRÉPUSCULE DES DIEUX 19 Wagner / Jordan / Bieito	OPÉRA	ÉCOLE DE DANSE 35 Démonstrations – Spectacle Gala des Écoles de danse	BALLET
* FESTIVAL RING 2020 20 Wagner / Jordan / Bieito	OPÉRA	TOSCA 36 Puccini / Sagripanti, Ettinger / Audi	OPÉRA
LA TRAVIATA 22 Verdi / Gaffigan / Stone	OPÉRA	* LA DAME DE PIQUE 37 Tchaikovski / Barenboim, Ljnyv / Tcherniakov	OPÉRA
* JIRÍ KYLIAN 23 Petite mort / Doux mensonges / Stepping Stones / Sechs Tänze	BALLET	* LE SOULIER DE SATIN 38 Dalbavie / Nordey	OPÉRA
LA BAYADÈRE 24 Minkus / Noureev	BALLET	HOMMAGE À ROLAND PETIT 39 Le Jeune Homme et la Mort / Carmen / Le Rendez-vous	BALLET
PEEPING TOM 25 Compagnie invitée	BALLET	ROMÉO ET JULIETTE 40 Prokofiev / Noureev	BALLET

Ring

Concerts

..... 42

Académie

..... 46

3^e Scène

..... 96

Le projet artistique	7
<i>PRODUCTIONS</i>	
Opéra et Ballet	9
<i>OPERA AND BALLET</i>	
Concerts	42
<i>CONCERTS</i>	
Académie	46
<i>ACADEMY</i>	
Visites	51
<i>VISITS</i>	
Expositions	55
<i>EXHIBITIONS</i>	
Soutenez l'Opéra	56
<i>SUPPORT THE OPERA</i>	
Informations pratiques	69
<i>PRACTICAL INFORMATION</i>	
Calendrier	89
<i>SEASON'S CALENDAR</i>	
3^e Scène	96
<i>3^e SCÈNE</i>	





scannez la page

Marina
Abramović

* 7 DEATHS OF MARIA CALLAS

OPÉRA

NOUVEAU SPECTACLE
NEW PRODUCTION

CONCEPTION | OPERA PROJECT
Marina Abramović
2020

MUSIQUE | MUSIC
Marko Nikodijević

SCÈNES D'OPÉRAS DE
SCENES OF OPERAS BY
Vincenzo Bellini, Georges Bizet,
Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini,
Giuseppe Verdi

SCRIPT | SCRIPT
Petter Skavlan, Marina Abramović

En langue française, italienne et anglaise
In French, Italian and English

Surtitrage en français et en anglais
French and English surtitles

COPRODUCTION AVEC
LE BAYERISCHE STAATSOOPER, MUNICH,
LE DEUTSCHE OPER BERLIN,
LE MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
ET LE GREEK NATIONAL OPERA, ATHÈNES

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR
Yoel Gamzou

MISE EN SCÈNE, DÉCORS
DIRECTOR AND SET DESIGN
Marina Abramović

CO-MISE EN SCÈNE | CO-DIRECTOR
Lynsey Peisinger

COLLABORATION AUX DÉCORS
SET DESIGN COLLABORATOR
Anna Schöttl

RÉALISATION FILM | FILM DIRECTOR
Nabil Elderkin

VIDÉO INTERMEZZOS
INTERMEZZOS VIDEO

Marco Brambilla
COSTUMES | COSTUME DESIGN
Riccardo Tisci

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN
Urs Schönebaum

DRAMATURGIE | DRAMATURGY
Benedikt Stampfli

Orchestre de l'Opéra national
de Paris

Chœur invité

ACTRICE FILM ET PERFORMANCE
FILM ACTRESS AND PERFORMANCE

Marina Abramović

ACTEUR FILM | FILM ACTOR
Willem Dafoe

CARMEN Nadezhda Karyazina
FLORIA TOSCA Whitney Morrison

DESDEMONA Leah Hawkins
LUCIA ASHTON Adela Zaharia

NORMA Selene Zanetti
CIO-CIO-SAN Gabriella Reyes

VIOLETTA VALERY Hera Hyesang Park

AVEC LE SOUTIEN DE THE AMERICAN FRIENDS
OF THE PARIS OPERA & BALLET



Gaetano
Donizetti

L'ÉLIXIR D'AMOUR

L'ELISIR D'AMORE

OPÉRA

MELODRAMMA GIOCO
EN DEUX ACTES | OPERA IN TWO ACTS
1832

MUSIQUE | MUSIC
Gaetano Donizetti (1797-1848)

LIVRET | LIBRETTO
Felice Romani

D'APRÈS | FROM
celui d'Eugène Scribe
pour *Le Philtre* d'Auber

En langue italienne | In Italian

Surtitrage en français et en anglais
French and English surtitles

COPRODUCTION AVEC LE ROYAL OPERA HOUSE,
COVENT GARDEN, LONDRES

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR
Riccardo Frizza

MISE EN SCÈNE, COSTUMES
DIRECTOR, COSTUME DESIGN
Laurent Pelly

DÉCORS | SET DESIGN
Chantal Thomas

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN
Joël Adam

DRAMATURGIE | DRAMATURGY
Agathe Mélinand

CHEF DES CHŒURS
CHORUS MASTER
José Luis Basso

Orchestre et Chœurs de l'Opéra
national de Paris

ADINA Julie Fuchs

NEMORINO Xabier Anduaga

BELCORE Gabriele Viviani

IL DOTTOR DULCAMARA Bryn Terfel

GIANNETTA Lucrezia Drei

PALAIS GARNIER

1h:15

© Tarifs | Ticket prices p.80

Ouverture des réservations
Booking opens on
9 juin 2020

➤ Première | Opening night
2 sept. 2020
20:00

3, 4, 5 sept. 2020
20:00

➤ Première | Opening night
8 sept. 2020
19:30

11, 16, 19, 22, 25, 28 sept.,
1 oct. 2020
19:30

13 sept., 4 oct. 2020
14:30

OPÉRA BASTILLE

2:45

© Tarifs | Ticket prices p.82

Ouverture des réservations
Booking opens on
9 juin 2020



scannez la page

Georges
Bizet

CARMEN

OPÉRA

OPÉRA EN QUATRE ACTES
OPERA IN FOUR ACTS
1875

MUSIQUE | MUSIC
Georges Bizet (1838-1875)

POÈME | POEM
Henri Meilhac, Ludovic Halévy

D'APRÈS | AFTER
Prosper Mérimée

En langue française | In French

Surtitrage en français et en anglais
French and English surtitles

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR
Domingo Hindoyan (sept./oct.)
Keri-Lynn Wilson (déc.)

MISE EN SCÈNE | DIRECTOR
Calixto Bieito

DÉCORS | SET DESIGN
Alfons Flores

COSTUMES | COSTUME DESIGN
Mercè Paloma

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN
Alberto Rodríguez Vega

CHEFS DES CHŒURS
CHORUS MASTERS

José Luis Basso (sept., oct.)
Alessandro Di Stefano (déc.)

Orchestre et Chœurs de l'Opéra
national de Paris

Maîtrise des Hauts-de-Seine /
Chœur d'enfants de l'Opéra
national de Paris

DON JOSÉ
Vittorio Grigolo (12 sept. > 6 oct.)
Charles Castronovo (9 > 23 oct., déc.)

ESCAMILLO
Adam Plachetka (sept./oct.)
Lucas Meachem (déc.)

LE DANÇAIRE Christian Helmer

LE REMENDADO Rodolphe Briand

ZUNIGA Guilhem Worms

MORALES Pierre Doyen

CARMEN
Clémentine Margaine
(12 sept. > 17 oct.)

Elina Garanča (20, 23 oct.)
Varduhi Abrahamyan (déc.)

MICAELA Nadine Sierra (sept./oct.)
Valentina Naforniță (déc.)

FRASQUITA Charlotte Despaux

MERCEDES Adèle Charvet

TRAGÉDIE LYRIQUE EN QUATRE ACTES
OPERA IN FOUR ACTS
1779

MUSIQUE | MUSIC
Christoph Willibald Gluck
(1714-1787)

LIVRET | LIBRETTO
Nicolas-François Guillard

D'APRÈS | AFTER
Claude Guymond de La Touche
d'après Euripide

En langue française | In French

Surtitrage en français et en anglais
French and English surtitles

Christoph
Willibald Gluck

IPHIGÉNIE EN TAURIDE

OPÉRA

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR
Thomas Hengelbrock

MISE EN SCÈNE | DIRECTOR
Krzysztof Warlikowski

DÉCORS, COSTUMES
SET DESIGN, COSTUME DESIGN
Małgorzata Szczeniak

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN
Felice Ross

VIDÉO | VIDEO
Denis Guéguin

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY
Claude Bardouil

DRAMATURGIE | DRAMATURGY
Miron Hakenbeck

CHEF DES CHŒURS | CHORUS MASTER
Alessandro Di Stefano

Orchestre et Chœurs de l'Opéra
national de Paris

IPHIGÉNIE Joyce DiDonato
ORESTE Florian Sempy

PYLADE Stanislas de Barbeyrac

THOAS Laurent Naouri

DIANE, PREMIÈRE PRÊTRESSE
Marianne Croux

UNE FEMME GRECQUE,
DEUXIÈME PRÊTRESSE Jeanne Ireland

UN SCYTHE, UN MINISTRE
Christophe Gay

IPHIGÉNIE (RÔLE NON CHANTÉ)
Renate Jett

AVEC LE SOUTIEN DE THE AMERICAN FRIENDS
OF THE PARIS OPERA & BALLET



OPÉRA BASTILLE

3:00

© Tarifs | Ticket prices p.82

Ouverture des réservations
Booking opens on
9 juin 2020

🕒 Première | Opening night
12 sept. 2020
19:30

15, 18, 21, 24, 30 sept.,
3, 6, 9, 17, 20, 23 oct. 2020
19:30

27 sept. 2020
14:30

16, 19, 22, 25, 28, 31 déc. 2020
19:30

🕒 Avant-première Jeunes
Pre-opening
14 sept. 2020
19:30

🕒 Moins de 40 ans | Under 40
23 sept. 2020
19:30

🕒 Première | Opening night
17 sept. 2020
19:30

20 sept., 11 oct. 2020
14:30

26, 29 sept.,
2, 8, 13 oct. 2020
19:30

PALAIS GARNIER

2:20

© Tarifs | Ticket prices p.80

Ouverture des réservations
Booking opens on
9 juin 2020



scannez la page

scannez la page



Ouverture
de la saison
de danse

GALA

BALLET

DÉFILÉ DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR
Frédéric Laroque



Orchestre
Padeloup

THE ART OF
NOT LOOKING BACK

MUSIQUE | MUSIC
**Hofesh Shechter, John Zorn,
Johann Sebastian Bach,
Nitín Sawhney**

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY
Hofesh Shechter

COSTUMES | COSTUME DESIGN
Becs Andrews

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN
Lee Curran

IN THE NIGHT

MUSIQUE | MUSIC
Frédéric Chopin
(Nocturnes op.27 n°1, op.55 n°1 & 2,
op.9 n°2)

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY
Jerome Robbins

COSTUMES | COSTUME DESIGN
Anthony Dowell

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN
Jennifer Tipton

THE SEASONS' CANON

MUSIQUE | MUSIC
Max Richter
(Recomposed : Antonio Vivaldi
The Four Seasons)

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY
Crystal Pite

DÉCORS | SET DESIGN
Jay Gower Taylor

COSTUMES | COSTUME DESIGN
Nancy Bryant

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN
Tom Visser

Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet

BALLET

SHECHTER ROBBINS PITE

THE ART OF
NOT LOOKING BACK

MUSIQUE | MUSIC
**Hofesh Shechter, John Zorn,
Johann Sebastian Bach,
Nitín Sawhney**

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY
Hofesh Shechter

COSTUMES | COSTUME DESIGN
Becs Andrews

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN
Lee Curran

IN THE NIGHT

MUSIQUE | MUSIC
Frédéric Chopin
(Nocturnes op.27 n°1, op.55 n°1 & 2,
op.9 n°2)

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY
Jerome Robbins

COSTUMES | COSTUME DESIGN
Anthony Dowell

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN
Jennifer Tipton

THE SEASONS' CANON

MUSIQUE | MUSIC
Max Richter
(Recomposed : Antonio Vivaldi
The Four Seasons)

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY
Crystal Pite

DÉCORS | SET DESIGN
Jay Gower Taylor

COSTUMES | COSTUME DESIGN
Nancy Bryant

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN
Tom Visser

Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet

musique enregistrée | recorded music



MÉCÈNE DU RAYONNEMENT INTERNATIONAL DE L'OPÉRA

PALAIS GARNIER

22 sept. 2020
19:30

2:30

Ouverture des réservations
Booking opens on
22 avr. 2020



MONTRE EXCLUSIVE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Gala au bénéfice des activités de l'Opéra national de Paris | Gala in aid of The Paris Opera's activities

Tarifs et réservations uniquement pour cette date : 01 58 18 65 10
Ticket prices and bookings for this date only: +33 1 58 18 65 10

galaopera.fr

CHANEL

MÉCÈNE DE LA SAISON DU BALLET
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

► Première | Opening night
24 sept. 2020
19:30

25, 28, 30 sept.,
1*, 3, 5, 6, 7, 9, 12, 15,
16 oct. 2020
19:30

* Soirée réservée | Private evening

27 sept.,
4, 10, 17 oct. 2020
14:30

4, 10, 17 oct. 2020
20:00

⊗ Avant-première Jeunes
Pre-opening
21 sept. 2020
19:30

PALAIS GARNIER

2:15

© Tarifs | Ticket prices p.80
Ouverture des réservations
Booking opens on
9 juin 2020



scannez la page

Richard
Wagner

* SIEGFRIED

OPÉRA

NOUVEAU SPECTACLE
NEW PRODUCTION

DEUXIÈME JOURNÉE
EN TROIS ACTES DU FESTIVAL
SCÉNIQUE L'ANNEAU DU NIBELUNG
SECOND DAY IN THREE ACTS
OF DER RING DES NIBELUNGEN
1876

MUSIQUE | MUSIC
LIVRET | LIBRETTO
Richard Wagner (1813-1883)

En langue allemande | *In German*
Surtitrage en français et en anglais
French and English surtitles

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR
Philippe Jordan

MISE EN SCÈNE | DIRECTOR
Calixto Bieito

DÉCORS | SET DESIGN
Rebecca Ringst

COSTUMES | COSTUME DESIGN
Ingo Krügler

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN
Michael Bauer

VIDÉO | VIDEO
Sarah Derendinger

DRAMATURGIE | DRAMATURGY
Bettina Auer

Orchestre de l'Opéra national
de Paris

SIEGFRIED Andreas Schager
MIME Gerhard Siegel

DER WANDERER Iain Paterson

ALBERICH Jochen Schmeckenbecher

FAFNER Dimitry Ivashchenko

ERDA Wiebke Lehmkuhl

WALDVOGEL Julie Fuchs

BRÜNNHILDE Martina Serafin

Nikolai
Rimski-Korsakov

SNEGOUROTCHKA

LA FILLE DE NEIGE

OPÉRA

OPÉRA (CONTE DE PRINTEMPS)
EN UN PROLOGUE ET QUATRE ACTES
OPERA IN A PROLOGUE AND FOUR ACTS
1882

MUSIQUE | MUSIC
LIVRET | LIBRETTO
Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908)

D'APRÈS | AFTER
Alexandre Ostrovski

En langue russe | *In Russian*
Surtitrage en français et en anglais
French and English surtitles

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR
Mikhail Tatarnikov

MISE EN SCÈNE, DÉCORS
DIRECTOR, SET DESIGN
Dmitri Tcherniakov

COSTUMES | COSTUME DESIGN
Elena Zaytseva

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN
Gleb Filshinsky

VIDÉO | VIDEO
Tieni Burkhalter

CHEF DES CHŒURS | CHORUS MASTER
José Luis Basso

Orchestre et Chœurs de l'Opéra
national de Paris

SNEGOUROTCHKA Aida Garifullina
LEL Yuriy Mynenko

KUPAVA Oksana Dyka

DAME PRINTEMPS
Marie-Nicole Lemieux

LE PÈRE HIVER Stanislav Trofimov

BOBYL BAKULA Vasily Gorshkov

BOBYLICKA Carole Wilson

L'ESPRIT DES BOIS Vasily Efimov

LE TZAR BERENDEÏ René Barbera

MIZGUIR Vladislav Sulimsky

BERMIATA Andrii Goniukov

UN PAGE Yasuko Arita

PREMIER HÉRAUT John Bernard

DEUXIÈME HÉRAUT
Laurent Laberdesque

LA CHANDELEUR
Christian Rodrigue Mounougou

AVEC LE SOUTIEN DE



OPÉRA BASTILLE

🕒 5:15

© Tarifs | Ticket prices p.82

Réservations ouvertes depuis
Booking opened since
22 oct. 2019

➤ Première | Opening night

10 oct. 2020
18:00

14 oct. 2020

18:00

18 oct. 2020

14:00

👴 Moins de 40 ans | Under 40

29 oct. 2020
19:00

👂 Audiodescription

26 oct., 1, 10 nov. 2020

➤ Première | Opening night

22 oct. 2020
19:00

26 oct.,
4, 7, 10 nov. 2020

19:00

1 nov. 2020

14:00

OPÉRA BASTILLE

🕒 3:50

© Tarifs | Ticket prices p.82

Ouverture des réservations
Booking opens on
9 juin 2020



scannez la page

scannez la page



BALLET

* / CHERKAOUI EYAL / ASHTON

NOUVEAU SPECTACLE | NEW PRODUCTION

SHÉHÉRAZADE

CRÉATION

MUSIQUE | MUSIC

Nikolai Rimski-Korsakov

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY

Sidi Larbi Cherkaoui

L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

CRÉATION

MUSIQUE | MUSIC

Claude Debussy

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY

Sharon Eyal

DRAMATURGIE | DRAMATURGY

Gai Behar

DÉCORS, VIDÉO | SET DESIGN, VIDEO

Eyal Gever

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN

Alon Cohen

RHAPSODY

MUSIQUE | MUSIC

Sergueï Rachmaninov

(Rhapsodie sur un thème de Paganini)

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY

Frederick Ashton

DÉCORS, COSTUMES

SET DESIGN, COSTUME DESIGN

Patrick Caulfield

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN

John B. Read

PIANO SOLO | PIANO

Joseph Moog

Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet

—

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR

Vello Pähn

Orchestre de l'Opéra national de Paris

AVEC LE SOUTIEN DE

Le Cercle

Noverre

PALAIS GARNIER

2:15

© Tarifs | Ticket prices p.80

Ouverture des réservations

Booking opens on

9 juin 2020

Première | Opening night

27 oct. 2020

19:30

28, 29, 30, 31 oct.,

2, 7, 10, 11, 12, 13 nov. 2020

19:30

3, 4, 5, 6, 14 nov. 2020

20:00

14 nov. 2020

14:30

Avant-première Jeunes

Pre-opening

26 oct. 2020

19:30

Richard
Wagner

* / LE CRÉPUSCULE DES DIEUX

GÖTTERDÄMMERUNG

OPÉRA

NOUVEAU SPECTACLE
NEW PRODUCTION

TROISIÈME JOURNÉE

EN TROIS ACTES DU FESTIVAL

SCÉNIQUE L'ANNEAU DU NIBELUNG

THIRD DAY IN THREE ACTS

OF DER RING DES NIBELUNGEN

1876

MUSIQUE | MUSIC

LIVRET | LIBRETTO

Richard Wagner (1813-1883)

En langue allemande | In German

Surtitrage en français et en anglais

French and English surtitles

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR

Philippe Jordan

MISE EN SCÈNE | DIRECTOR

Calixto Bieito

DÉCORS | SET DESIGN

Rebecca Ringst

COSTUMES | COSTUME DESIGN

Ingo Krügler

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN

Michael Bauer

VIDÉO | VIDEO

Sarah Derendinger

DRAMATURGIE | DRAMATURGY

Bettina Auer

CHEF DES CHŒURS | CHORUS MASTER

José Luis Basso

Orchestre et Chœurs de l'Opéra

national de Paris

SIEGFRIED **Andreas Schager**

GUNTHER **Johannes Martin Kränzle**

ALBERICH **Jochen Schmeckenbecher**

HAGEN **Ain Anger**

BRÜNNHILDE **Ricarda Merbeth**

GUTRUNE, DRITTE NORN **Anna Gabler**

WALTRAUTE, ZWEITE NORN

Sarah Connolly

ERSTE NORN **Wiebke Lehmkuhl**

WOGLINDE **Tamara Banjesevic**

WELLGUNDE **Megan Marino**

FLOSSHILDE **Claudia Huckle**

AVEC LE SOUTIEN DE



Première | Opening night

13 nov. 2020

18:00

17, 21 nov. 2020

18:00

OPÉRA BASTILLE

5:50

© Tarifs | Ticket prices p.82

Réservations ouvertes depuis

Booking opened since

22 oct. 2019



Richard Wagner
 * L'ANNEAU DU NIBELUNG
 DER RING DES NIBELUNGEN

FESTIVAL

Ring
 2020

NOUVEAU SPECTACLE
 NEW PRODUCTION

FESTIVAL SCÉNIQUE EN UN PROLOGUE
 ET TROIS JOURNÉES
 STAGE FESTIVAL PLAY FOR THREE DAYS
 AND A PRELIMINARY EVENING
 1869/1876

MUSIQUE | MUSIC
 LIVRET | LIBRETTO
 Richard Wagner (1813-1883)

En langue allemande | In German
 Surtitrage en français et en anglais
 French and English surtitles

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR
 Philippe Jordan

MISE EN SCÈNE | DIRECTOR
 Calixto Bieito

DÉCORS | SET DESIGN
 Rebecca Ringst

COSTUMES | COSTUME DESIGN
 Ingo Krügler

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN
 Michael Bauer

VIDÉO | VIDEO
 Sarah Derendinger

DRAMATURGIE | DRAMATURGY
 Bettina Auer

CHEF DES CHŒURS | CHORUS MASTER
 José Luis Basso

Orchestre et Chœurs de l'Opéra
 national de Paris

L'OR DU RHIN
 DAS RHEINGOLD
 PROLOGUE
 EN QUATRE SCÈNES
 PRELIMINARY EVENING
 IN FOUR SCENES
 1869

WOTAN Iain Paterson
 DONNER Lauri Vasar
 FROH Matthew Newlin
 LOGE Norbert Ernst
 ALBERICH
 Jochen Schmeckenbecher
 MIME Gerhard Siegel
 FASOLT
 Wilhelm Schwinghammer
 FAFNER Dimitry Ivashchenko
 FRICKA Ekaterina Gubanova
 FREÏA Anna Gabler
 ERDA Wiebke Lehmkuhl
 WOGLINDE
 Tamara Banjesevic
 WELLGUNDE Megan Marino
 FLOSSHILDE Claudia Huckle

LA WALKYRIE
 DIE WALKÜRE
 PREMIÈRE JOURNÉE
 EN TROIS ACTES
 FIRST DAY
 IN THREE ACTS
 1870

SIEGMUND Jonas Kaufmann
 HUNDING John Relyea
 WOTAN Iain Paterson
 SIEGLINDE
 Eva-Maria Westbroek
 BRÜNNHILDE
 Martina Serafin (24 nov.)
 Ricarda Merbeth (2 déc.)
 FRICKA Ekaterina Gubanova
 GERHILDE Sonja Šarić
 ORTLINDE Celine Byrne
 WALTRAUTE Christina Bock
 SCHWERTLEITE
 Katharina Magiera
 HELMWIGE Regine Hangler
 SIEGRUNE Julia Rutigliano
 GRIMGERDE Noa Beinart
 ROSSWEISSE
 Marie-Luise Dessen

SIEGFRIED
 DEUXIÈME JOURNÉE
 EN TROIS ACTES
 SECOND DAY
 IN THREE ACTS
 1876

SIEGFRIED Andreas Schager
 MIME Gerhard Siegel
 DER WANDERER
 Iain Paterson
 ALBERICH
 Jochen Schmeckenbecher
 FAFNER Dimitry Ivashchenko
 ERDA Wiebke Lehmkuhl
 WALDVOGEL Julie Fuchs
 BRÜNNHILDE
 Martina Serafin (26 nov.)
 Ricarda Merbeth (4 déc.)

LE CRÉPUSCULE
 DES DIEUX
 GÖTTERDÄMMERUNG
 TROISIÈME JOURNÉE
 EN TROIS ACTES
 THIRD DAY
 IN THREE ACTS
 1876

SIEGFRIED Andreas Schager
 GUNTHER
 Johannes Martin Kränzle
 ALBERICH
 Jochen Schmeckenbecher
 HAGEN Ain Anger
 BRÜNNHILDE
 Martina Serafin (28 nov.)
 Ricarda Merbeth (6 déc.)
 GUTRUNE, DITTE NORN
 Anna Gabler
 WALTRAUTE, ZWEITE NORN
 Sarah Connolly
 ERSTE NORN
 Wiebke Lehmkuhl
 WOGLINDE
 Tamara Banjesevic
 WELLGUNDE Megan Marino
 FLOSSHILDE Claudia Huckle

OPÉRA BASTILLE

© Tarifs Festival | Festival Ticket prices p. 82

Réservations ouvertes depuis
 Booking opened since
 2 avr. 2019

AVEC LE CONCOURS EXCEPTIONNEL DE
 BERTRAND ET NATHALIE FERRIER
 POUR LA CAPTATION AUDIOVISUELLE
 DE CETTE PRODUCTION

AVEC LE SOUTIEN DE



L'OR DU RHIN

PREMIER FESTIVAL

23 nov. 2020
 19:30

SECOND FESTIVAL

30 nov. 2020
 19:30

🕒 2:30

LA WALKYRIE

24 nov. 2020
 18:30

2 déc. 2020
 18:30

🕒 5:00

SIEGFRIED

26 nov. 2020
 18:00

4 déc. 2020
 18:00

🕒 5:15

LE CRÉPUSCULE
 DES DIEUX

28 nov. 2020
 18:00

6 déc. 2020
 14:00

🕒 5:50



scannez la page

scannez la page



Giuseppe
Verdi

LA TRAVIATA

OPÉRA

OPÉRA EN TROIS ACTES
OPERA IN THREE ACTS
1853

MUSIQUE | MUSIC
Giuseppe Verdi (1813-1901)

LIVRET | LIBRETTO
Francesco Maria Piave

D'APRÈS | FROM
Alexandre Dumas Fils,
La Dame aux camélias

En langue italienne | In Italian

Surtitrage en français et en anglais
French and English surtitles

COPRODUCTION AVEC LE WIENER STAATSOOPER

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR
James Gaffigan

MISE EN SCÈNE | DIRECTOR
Simon Stone

DÉCORS | SET DESIGN
Bob Cousins

COSTUMES | COSTUME DESIGN
Alice Babidge

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN
James Farncombe

VIDÉO | VIDEO
Zakk Hein

CHEF DES CHŒURS
CHORUS MASTER
Alessandro Di Stefano

Orchestre et Chœurs de l'Opéra
national de Paris

VIOLETTA VALERY Zuzana Marková
FLORA BERVOIX Catherine Trottmann

ANNINA Marion Lebègue

ALFREDO GERMONT Frédéric Antoun

GIORGIO GERMONT Peter Mattei

GASTONE Maciej Kwaśnikowski

IL BARONE DOUPHOL Michał Partyka

IL MARCHESE D'OBIGNY

Jean-Luc Ballestra

DOTTORE GRENVIL Tomislav Lavoie

GIUSEPPE Hyoung-Min Oh

DOMESTICO Sławomir Szychowiak

COMMISSIONARIO Bernard Arrieta

BALLET

* JIŘÍ KYLIÁN

NOUVEAU SPECTACLE | NEW PRODUCTION

PETITE MORT

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE
NEW TO THE REPERTOIRE

MUSIQUE | MUSIC
Wolfgang Amadeus Mozart
(Adagio du Concerto pour
piano n° 23 en la majeur K 488,
Andante du Concerto n° 21
en ut majeur K 467)

CHORÉGRAPHIE,
SCÉNOGRAPHIE
CHOREOGRAPHY,
SCENOGRAPHY
Jiří Kylián

COSTUMES
COSTUME DESIGN
Joke Visser

LUMIÈRES
LIGHTING DESIGN

Jiří Kylián, Joop Caboot

DOUX MENSONGES

MUSIQUE | MUSIC
Chant traditionnel géorgien
(Shen Khar Venakhi),
Carlo Gesualdo,
Claudio Monteverdi
(Madrigaux)

CHORÉGRAPHIE
CHOREOGRAPHY
Jiří Kylián

SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES
SCENOGRAPHY,
LIGHTING DESIGN
Michael Simon

COSTUMES
COSTUME DESIGN
Joke Visser

DIRECTION MUSICALE
CONDUCTOR
Paul Agnew
Les Arts Florissants



William Christie • Paul Agnew

STEPPING STONES

MUSIQUE | MUSIC
John Cage
(Sonates et Interludes
pour piano préparé),
Anton Webern
(Six Bagatelles
pour quatuor à cordes)

CHORÉGRAPHIE
CHOREOGRAPHY
Jiří Kylián

SCÉNOGRAPHIE,
LUMIÈRES ORIGINALES
SCENOGRAPHY,
LIGHTING DESIGN
Michael Simon

COSTUMES
COSTUME DESIGN
Joke Visser

Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet
musique enregistrée | recorded music

PALAIS GARNIER

3:05

© Tarifs | Ticket prices p.80

Ouverture des réservations
Booking opens on
9 juin 2020

Première | Opening night
24 nov. 2020
19:30

27 nov.,
1, 3, 7, 10, 14, 17, 23 déc. 2020
19:30

20 déc. 2020
14:30

22 • Novembre 2020

Avant-première Jeunes
Pre-opening
2 déc. 2020
19:30

Moins de 40 ans | Under 40
8 déc. 2020
19:30

ROLEX
MONTRE EXCLUSIVE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Première | Opening night
4 déc. 2020
19:30

9, 11, 15, 18, 21, 22,
24, 25, 29, 30, 31 déc. 2020
19:30

5, 6, 12, 13, 16, 19, 26 déc. 2020
20:00

13, 26, 27 déc. 2020
1 jan. 2021
14:30

PALAIS GARNIER

2:00

© Tarifs | Ticket prices p.80

Ouverture des réservations
Booking opens on
16 juin 2020

Décembre 2020 • 23



scannez la page

scannez la page



Rudolf
Noureev

LA BAYADÈRE

BALLET

BALLET EN TROIS ACTES
BALLET IN THREE ACTS

MUSIQUE | MUSIC
Ludwig Minkus

ADAPTATION, ARRANGEMENT
ADAPTATION, ARRANGEMENT

John Lanchbery

LIVRET | LIBRETTO

Marius Petipa, Sergueï Khoudekov

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY
Rudolf Noureev

D'APRÈS | AFTER
Marius Petipa

DÉCORS | SET DESIGN
Ezio Frigerio

COSTUMES | COSTUME DESIGN
Franca Squarciapino

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN
Vinicio Cheli

Les Étoiles, les Premiers Danseurs,
le Corps de Ballet avec les élèves
de l'École de Danse

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR
Guillermo García Calvo

Orchestre de l'Opéra national
de Paris

DIRECTION ARTISTIQUE | ARTISTIC DIRECTOR
Franck Chartier, Gabriela Carrizo

COMPAGNIE INVITÉE | GUEST COMPANY

PRODUCTION PEEPING TOM

COPRODUCTION OPÉRA NATIONAL DE PARIS,
FESTIVAL GREC BARCELONA, OPÉRA DE LILLE, TANZ KÖLN,
DESINGEL ANVERS, KVS-KONINKLIJKE VLAAMSE SCHOUWBURG BRUSSEL,
THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE-BRUXELLES, TORINODANZA,
CÔTEBORG DANCE AND THEATRE FESTIVAL

DIPTYCH: THE MISSING DOOR, THE LOST ROOM EST RÉALISÉ
AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE

AVEC LE SOUTIEN DES AUTORITÉS FLAMANDES

PEEPING TOM

BALLET

DIPTYCH:
THE MISSING DOOR,
THE LOST ROOM

CONCEPT ET MISE EN SCÈNE | CONCEPT AND STAGING
Gabriela Carrizo, Franck Chartier

COMPOSITION SONORE ET ARRANGEMENTS
SOUND DESIGN AND ARRANGEMENTS

Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich,
Louis-Clément Da Costa

CONCEPTION DES LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN
Tom Visser

CONCEPTION DES DÉCORS | SET DESIGN
Gabriela Carrizo, Justine Bougerol

musique enregistrée | recorded music

OPÉRA BASTILLE

2:50

© Tarifs | Ticket prices p.82

Ouverture des réservations

Booking opens on

16 juin 2020

Première | Opening night
10 déc. 2020

19:30

11, 15, 17, 18, 21, 23, 24, 29,

30 déc. 2020

1, 2 jan. 2021

19:30

13, 20, 26, 27 déc. 2020

14:30

26 déc. 2020

20:00

Matinée «Rêves d'enfants»

13 déc. 2020

Tarifs et réservations uniquement
pour cette date : 01 58 18 65 10

Ticket prices and bookings for this date only:

+33 1 58 18 65 10

revedenfants.fr

Première | Opening night
6 jan. 2021

19:30

7, 8, 9 jan. 2021

19:30

10 jan. 2021

14:30

PALAIS GARNIER

1:45

© Tarifs | Ticket prices p.80

Ouverture des réservations

Booking opens on

15 sept. 2020



scannez la page

Wolfgang
Amadeus Mozart

DIE ZAUBERFLÖTE
**LA FLÛTE
ENCHANTÉE**

OPÉRA

SINGSPIEL EN DEUX ACTES
OPERA IN TWO ACTS
1791

MUSIQUE | MUSIC
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

LIVRET | LIBRETTO
Emanuel Schikaneder

En langue allemande
In German

Surtitrage en français
et en anglais
French and English surtitles

COPRODUCTION AVEC
LE FESTSPIELHAUS, BADEN-BADEN

DIRECTION MUSICALE
CONDUCTOR

Cornelius Meister

MISE EN SCÈNE | DIRECTOR
Robert Carsen

DÉCORS | SET DESIGN
Michael Levine

COSTUMES
COSTUME DESIGN
Petra Reinhardt

LUMIÈRES
LIGHTING DESIGN
Robert Carsen,
Peter van Praet

VIDÉO | VIDEO
Martin Eidenberger

DRAMATURGIE
DRAMATURGY
Ian Burton

CHEF DES CHŒURS
CHORUS MASTER
Alessandro Di Stefano

Orchestre et Chœurs
de l'Opéra national de Paris

TAMINO

Cyrille Dubois
(12 jan. > 6 fév.)
Stanislas de Barbeyrac
(11 > 22 fév.)

ERSTE DAME
Tamara Banjesevic

ZWEITE DAME
Christina Bock

DRITTE DAME
Marie-Luise Dressen

PAPAGENO
Alex Esposito
(12 jan. > 16 fév.)
Florian Sempey
(19, 22 fév.)

PAPAGENA
Mélissa Petit

SARASTRO
Nicolas Testé

MONOSTATOS
Wolfgang
Ablinger-Sperrhackle

PAMINA

Julie Fuchs
(12 jan. > 13 fév.)
Christiane Karg
(16 > 22 fév.)

KÖNIGIN DER NACHT
Sabine Devieille
(12 > 25 jan.)

Nina Minasyan
(29 jan. > 22 fév.)

DER SPRECHER
Martin Gantner

ERSTER PRIESTER,
ZWEITER GEHARNISCHTER
MANN Michael Nagl

ZWEITER PRIESTER
Franz Gürtelschmied
ERSTER GEHARNISCHTER
MANN Lucian Kraszneq

DREI KNABEN
Solistes d'Aurelius
Sängerknaben Calw

OPÉRA EN QUATRE PARTIES
OPERA IN FOUR ACTS
1853

MUSIQUE | MUSIC
Giuseppe Verdi (1813-1901)

LIVRET | LIBRETTO
Salvatore Cammarano

D'APRÈS | FROM
Antonio García Gutiérrez

En langue italienne | In Italian

Surtitrage en français et en anglais
French and English surtitles

COPRODUCTION AVEC DE NEDERLANDSE OPERA,
AMSTERDAM ET LE TEATRO DELL'OPERA, ROMA

Giuseppe
Verdi

IL TROVATORE
LE TROUVÈRE

OPÉRA

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR

Nicola Luisotti

MISE EN SCÈNE | DIRECTOR

Alex Ollé (La Fura dels Baus)

DÉCORS | SET DESIGN
Alfons Flores

COSTUMES | COSTUME DESIGN
Lluc Castells

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN
Urs Schönebaum

CHEF DES CHŒURS | CHORUS MASTER
José Luis Basso

Orchestre et Chœurs de l'Opéra
national de Paris

IL CONTE DI LUNA

Luca Salsi (21 jan. > 14 fév.)
Artur Ruciński (17 fév. > 3 mars)

LEONORA
Krassimira Stoyanova (21 jan. > 7 fév.)
Marina Rebeka (10 fév. > 3 mars)

MANRICO
Brian Jagde (21 jan. > 14 fév.)
Yusif Eyvazov (17 fév. > 3 mars)

AZUCENA Daniela Barcellona

FERRANDO Krzysztof Bączny

INES Élodie Hache

RUIZ Yu Shao

UN VECCHIO ZINGARO Fabio Bellenghi
UN MESSO Taesung Lee

OPÉRA BASTILLE

🕒 3:05

© Tarifs | Ticket prices p.82

Ouverture des réservations
Booking opens on
15 sept. 2020

🎫 Première | Opening night
12 jan. 2021
19:30

14, 19, 22, 25, 29 jan.,
3, 6, 11, 13, 16, 19, 22 fév. 2021
19:30

17, 31 jan. 2021
14:30

🎧 Audiodescription
17, 25 jan., 13 fév. 2021

👤 Moins de 40 ans | Under 40
3 mars 2021
19:30

🎫 Première | Opening night
21 jan. 2021
19:30

27, 30 jan.,
2, 10, 17, 20, 23, 26 fév. 2021
19:30

24 jan., 7, 14 fév. 2021
14:30

OPÉRA BASTILLE

🕒 2:55

© Tarifs | Ticket prices p.82

Ouverture des réservations
Booking opens on
15 sept. 2020



scannez la page

Richard Strauss CAPRICCIO

OPÉRA

CONVERSATION EN MUSIQUE
EN UN ACTE, OP. 85
OPERA IN ONE ACT
1942

MUSIQUE | MUSIC
Richard Strauss (1864-1949)

LIVRET | LIBRETTO
Clemens Krauss, Richard Strauss

En langue allemande | *In German*
Surtitrage en français et en anglais
French and English surtitles

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR
Marc Albrecht

MISE EN SCÈNE | DIRECTOR
Robert Carsen

DÉCORS | SET DESIGN
Michael Levine

COSTUMES | COSTUME DESIGN
Anthony Powell

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN
Robert Carsen, Peter Van Praet

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY
Jean-Guillaume Bart

DRAMATURGIE | DRAMATURGY
Ian Burton

Orchestre de l'Opéra national
de Paris

DIE GRÄFIN Diana Damrau
DER GRAF Simon Keenlyside

FLAMAND Pavol Breslik

OLIVIER Audun Iversen

LA ROCHE Günther Groissböck

LA CLAIRON Ekaterina Gubanova

MONSIEUR TAUPE Graham Clark

EINE ITALIENISCHE SÄNGERIN
Christina Gansch

EIN ITALIENISCHER TENOR
Xabier Anduaga

DER HAUSHOFMEISTER Luke Stoker

ACHT DIENER Nicolas Marie,
Ook Chung, Vincent Morell,
Luca Sannai, Lucio Prete,
Hyunsik Zee, Olivier Ayault,
Pierpaolo Palloni

scannez la page



Ohad Naharin *SADEH21

BALLET

NOUVEAU SPECTACLE
NEW PRODUCTION

MUSIQUE | MUSIC
Maxim Waratt,
Autechre & The Hafler Trio,
Angelo Badalamenti,
Gavin Bryars,
David Darling,
Ohad Fishof,
Junko,
Jacob Kirkegaard,
Jun Miyake,
Tomoko Sauvage

musique enregistrée | *recorded music*

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY
Ohad Naharin

SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES
SCENOGRAPHY, LIGHTING DESIGN
Avi Yona Bueno

COSTUMES | COSTUME DESIGN
Ariel Cohen

VIDÉO | VIDEO
Raz Friedman

Les Étoiles, les Premiers Danseurs
et le Corps de Ballet



PARTENAIRE DE SADEH21

PALAIS GARNIER

2:25

© Tarifs | Ticket prices p.80

Ouverture des réservations
Booking opens on

15 sept. 2020

Première | *Opening night*

26 jan. 2021

19:30

30 jan.,

2, 5, 9, 12, 17 fév. 2021

19:30

21 fév. 2021

14:30

Avant-première Jeunes

Pre-opening

3 fév. 2021

20:00

Moins de 40 ans | *Under 40*

23 fév. 2021

20:00

Première | *Opening night*

4 fév. 2021

20:00

6, 7, 8, 10, 11, 13, 15, 16, 18,

19, 20, 24, 25, 26, 27 fév. 2021

20:00

7, 14, 20, 27 fév. 2021

14:30

PALAIS GARNIER

1:15

© Tarifs | Ticket prices p.80

Ouverture des réservations
Booking opens on

29 sept. 2020



scannez la page

scannez la page



Giuseppe Verdi

* AIDA

OPÉRA

NOUVEAU SPECTACLE
NEW PRODUCTION

OPÉRA EN QUATRE ACTES
OPERA IN FOUR ACTS
1871

MUSIQUE | MUSIC
Giuseppe Verdi (1813-1901)

LIVRET | LIBRETTO
Antonio Ghislanzoni

D'APRÈS | FROM
Auguste Mariette

En langue italienne | In Italian

Surtitrage en français et en anglais
French and English surtitles

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR
Michele Mariotti

MISE EN SCÈNE | DIRECTOR
Lotte de Beer

DÉCORS | SET DESIGN
Christof Hetzer

COSTUMES | COSTUME DESIGN
Jorine van Beek

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN
Alex Brok

DRAMATURGIE | DRAMATURGY
Peter te Nuyl

MARIONNETTES | PUPPETS
Significant Object

CHEF DES CHŒURS | CHORUS MASTER
José Luis Basso

Orchestre et Chœurs de l'Opéra
national de Paris

IL RE Soloman Howard

AMNERIS
Eliška Garanča (12 fév. > 2 mars)
Ksenia Dudnikova (6 > 27 mars)

AIDA
Sondra Radvanovsky (12 fév. > 2 mars)
Elena Stikhina (6 > 17 mars)
Jennifer Rowley (20 > 27 mars)

RADAMÈS
Jonas Kaufmann (12 fév. > 2 mars)
Piero Pretti (6 > 27 mars)

RAMFIS Dmitry Belosselskiy

AMONASRO
Ludovic Tézier (12 fév. > 2 mars)
Claudio Sgura (6 > 27 mars)

UN MESSAGGERO
Alessandro Liberatore

SACERDOTESSA Gabriella Reyes

Pierre
Lacotte

CRÉATION MONDIALE
WORLD PREMIERE

LE ROUGE ET LE NOIR

BALLET

BALLET EN TROIS ACTES
BALLET IN THREE ACTS

MUSIQUE | MUSIC
Jules Massenet

ARRANGEMENTS ET ADAPTATION
MUSICALE | ARRANGEMENTS
AND MUSICAL ADAPTATION
Benôit Menut, Éditions Artchipel

LIVRET | LIBRETTO
Pierre Lacotte

D'APRÈS | AFTER
Stendhal

CHORÉGRAPHIE, COSTUMES, DÉCORS
CHOREOGRAPHY, COSTUME DESIGN,
SET DESIGN
Pierre Lacotte

Les Étoiles, les Premiers Danseurs
et le Corps de Ballet

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR
Benjamin Shwartz

Orchestre de l'Opéra national
de Paris

AVEC LE SOUTIEN EXCEPTIONNEL DE
ALINE FORIEL-DESTETZET



AVEC LE SOUTIEN DE

Le Cercle
Noverre

OPÉRA BASTILLE

3:05

© Tarifs | Ticket prices p.82

Ouverture des réservations
Booking opens on
29 sept. 2020

🎟 Première | Opening night
12 fév. 2021
19:30

15, 18, 24, 27 fév.,
2, 6, 10, 13, 17, 20, 24,
27 mars 2021
19:30

21 fév. 2021
14:30

🎟 Avant-première Jeunes
Pre-opening
9 fév. 2021
19:30

🎟 Avant-première Jeunes
Pre-opening
8 mars 2021
19:30

🎟 Première | Opening night
9 mars 2021
19:30

10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18,
19, 20, 23, 24, 25, 26, 30 mars,
8, 10, 13, 14, 16 avr. 2021
19:30

4, 5 avr. 2021
14:30

PALAIS GARNIER

2:30

© Tarifs | Ticket prices p.80

Ouverture des réservations
Booking opens on
13 oct. 2020



scannez la page

scannez la page



Charles
Gounod

* FAUST

OPÉRA

NOUVEAU SPECTACLE
NEW PRODUCTION

OPÉRA EN CINQ ACTES
OPERA IN FIVE ACTS

1859

MUSIQUE | MUSIC

Charles Gounod (1818-1893)

LIVRET | LIBRETTO

Jules Barbier, Michel Carré

En langue française | In French

Surtitrage en français et en anglais
French and English surtitles

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR

Lorenzo Viotti

MISE EN SCÈNE | DIRECTOR

Tobias Kratzer

DÉCORS, COSTUMES

SET DESIGN, COSTUME DESIGN

Rainer Sellmaier

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN

Michael Bauer

VIDÉO | VIDEO

Manuel Braun

CHEF DES CHŒURS | CHORUS MASTER

José Luis Basso

Orchestre et Chœurs de l'Opéra
national de Paris

FAUST

Benjamin Bernheim (16 mars > 3 avr.)

Stephen Costello (6 > 21 avr.)

MÉPHISTOPHÈLES

Ildar Abdrazakov (16 mars > 3 avr.)

John Relyea (6 > 21 avr.)

VALENTIN Florian Sempy

WAGNER Christian Helmer

MARGUERITE

Ermonela Jahov (16 mars > 3 avr.)

Anita Hartig (6 > 21 avr.)

SIEBEL Michèle Losier

DAME MARTHE

Sylvie Brunet-Grupposo

NOTRE-DAME DE PARIS

Roland
Petit

BALLET

BALLET EN DEUX ACTES

ET TREIZE TABLEAUX

BALLET IN TWO ACTS

AND THIRTEEN SCENES

MUSIQUE | MUSIC

Maurice Jarre

LIVRET | LIBRETTO

Roland Petit

D'APRÈS | AFTER

Victor Hugo

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY

Roland Petit

DÉCORS | SET DESIGN

René Allio

COSTUMES | COSTUME DESIGN

Yves Saint Laurent

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN

Jean-Michel Désiré

Les Étoiles, les Premiers Danseurs
et le Corps de Ballet avec les élèves
de l'École de Danse

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR

Jean-François Verdier

Orchestre de l'Opéra national
de Paris



ROLEX
MONTRE EXCLUSIVE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

AVEC LE SOUTIEN DE

LE
CERCLE
Berlioz

OPÉRA BASTILLE

3:40

© Tarifs | Ticket prices p.82

Ouverture des réservations
Booking opens on
13 oct. 2020

► Première | Opening night
16 mars 2021

19:30

19, 22, 25, 31 mars,
3, 6, 9, 12, 15, 21 avr. 2021

28 mars, 18 avr. 2021
14:30

⌚ Avant-première Jeunes
Pre-opening

12 mars 2021

19:30

⌚ Avant-première Jeunes
Pre-opening

26 mars 2021

19:30

⌚ Moins de 40 ans | Under 40
20 avr. 2021

19:30

🎧 Audiodescription
19, 27 avr., 2 mai 2021

► Première | Opening night
29 mars 2021

19:30

30 mars,
1, 2, 7, 8, 10, 14, 16, 17, 19, 22,
23, 24, 26, 27, 28, 30 avr.,
4, 5, 7 mai 2021

19:30

4, 11 avr., 2 mai 2021
14:30

OPÉRA BASTILLE

1:50

© Tarifs | Ticket prices p.82

Ouverture des réservations
Booking opens on
13 oct. 2020



scannez la page

scannez la page



Leoš Janáček

* JENŮFA

OPÉRA

NOUVEAU SPECTACLE
NEW PRODUCTION

OPÉRA EN TROIS ACTES
OPERA IN THREE ACTS
1904

MUSIQUE | MUSIC
LIVRET | LIBRETTO
Leoš Janáček

D'APRÈS | FROM
Gabriela Preissová,
Její Pastorkyňa

En langue tchèque | In Czech

Surtitrage en français et en anglais
French and English surtitles

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR
Oksana Lyniv

MISE EN SCÈNE | DIRECTOR
Krzysztof Warlikowski

DÉCORS, COSTUMES
SET DESIGN, COSTUME DESIGN
Małgorzata Szcześniak

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN
Felice Ross

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY
Claude Bardouil

DRAMATURGIE | DRAMATURGY
Christian Longchamp

CHEF DES CHŒURS | CHORUS MASTER
José Luis Basso

Orchestre et Chœurs de l'Opéra
national de Paris

L'AÏEULE (STĀŘENKA BURYJOVKA)
Elena Zaremba

LA SACRISTINE
(KOSTELNÍČKA BURYJOVKA)
Karita Mattila

JENŮFA Asmik Grigorian
LACA KLEMEŇ Pavel Černoch

ŠTEVA BURYJA Stanislas de Barbeyrac
LE MEUNIER (STĀREK) Michael Kraus

LE MAIRE DU VILLAGE (RYCHTÁŘ)
Wojtek Smilek

LA FEMME DU MAIRE (RYCHTÁŘKA)
Agnes Zwiwko

KAROLKA Christina Bock

UNE SERVANTE (PASTUCHYŇA)
Jeanne Ireland

BARENA Julie Pasturaud

JANO Chloé Briot

LA VILLAGEOISE (TETKA) Laura Agnoli

Démonstrations - Spectacle - Gala

ÉCOLE DE DANSE

SPECTACLE

LES FORAINS

LIVRET | LIBRETTO
Boris Kochno

MUSIQUE | MUSIC
Henri Sauguet

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY
Roland Petit

DÉCORS, COSTUMES
SET DESIGN, COSTUME DESIGN
Christian Bérard

—

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR
Yannis Poupourikas

Orchestre des Lauréats du Conservatoire

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

SCARAMOUCHE

BALLET EN TROIS ACTES
BALLET IN THREE ACTS

MUSIQUE | MUSIC
Darius Milhaud

MUSIQUES ADDITIONNELLES
ADDITIONAL MUSIC

Camille Saint-Saëns, Piotr Ilyitch
Tchaikovski, Ludwig Minkus

CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE
CHOREOGRAPHY, SCENOGRAPHY
José Martinez

COSTUMES | COSTUME DESIGN
Agnès Letestu

GALA DES ÉCOLES DE DANSE DU XXI^e SIÈCLE

L'École de Danse de l'Opéra national de Paris invite :

The Royal Danish Ballet School, Copenhague – The Bolshoi Ballet Academy, Moscou –
L'École de Danse de l'Accademia Teatro alla Scala, Milan – The Royal Ballet School, Londres –
San Francisco Ballet School – Canada's National Ballet School, Toronto –
School of the Hamburg Ballet John Neumeier, Hambourg

SYMPHONIE EN TROIS
MOUVEMENTS

MUSIQUE | MUSIC

Igor Stravinsky
CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY
Nils Christie

DÉCORS, COSTUMES
SET DESIGN, COSTUME DESIGN
Annegien Sneep

AVEC LE SOUTIEN DE
THE CONNY-MAEVA
CHARITABLE FOUNDATION
MÉCÈNE DE L'ÉCOLE DE DANSE

PALAIS GARNIER

2:40

© Tarifs | Ticket prices p.80

Ouverture des réservations
Booking opens on
13 oct. 2020

Première | Opening night
9 avr. 2021
19:30

12, 15, 20, 23, 27, 30 avr. 2021
19:30

18 avr. 2021
14:30

Avant-première Jeunes
Pre-opening
6 avr. 2021
19:30

DÉMONSTRATIONS

Première | Opening night
5 déc. 2020
10:30 / 14:30

6, 19 déc. 2020
10:30 / 14:30

SPECTACLE

Première | Opening night
25 avr. 2021
14:30

26, 28 avr. 2021
19:30

GALA DES ÉCOLES

29 avr. 2021
19:30

PALAIS GARNIER

2:00

© Tarifs | Ticket prices p.80

Ouverture des réservations
Booking opens on
29 sept. 2020



scannez la page

Giacomo
Puccini

TOSCA

OPÉRA

MELODRAMMA EN TROIS ACTES
OPERA IN THREE ACTS
1900

MUSIQUE | *MUSIC*
Giacomo Puccini (1858-1924)

LIVRET | *LIBRETTO*
Giuseppe Giacosa, Luigi Illica

D'APRÈS | *AFTER*
Victorien Sardou

En langue italienne | *In Italian*

Surtrimage en français et en anglais
French and English surtitles

DIRECTION MUSICALE | *CONDUCTOR*
Giacomo Sagripanti (mai)
Dan Ettinger (juin)

MISE EN SCÈNE | *DIRECTOR*
Pierre Audi

DÉCORS | *SET DESIGN*
Christof Hetzer

COSTUMES | *COSTUME DESIGN*
Robby Duiveman

LUMIÈRES | *LIGHTING DESIGN*
Jean Kalman

DRAMATURGIE | *DRAMATURGY*
Klaus Bertisch

CHEF DES CHŒURS | *CHORUS MASTER*
Alessandro Di Stefano

Orchestre et Chœurs de l'Opéra
national de Paris

Maîtrise des Hauts-de-Seine /
Chœur d'enfants de l'Opéra national
de Paris

FLORIA TOSCA
Aleksandra Kurzak (mai)
Maria Agresta (juin)

MARIO CAVARADOSSI
Roberto Alagna (mai)
Michael Fabiano (juin)

IL BARONE SCARPIA Željko Lučić (mai)
Ludovic Tézier (juin)

CESARE ANGELOTTI Guilhem Worms

IL SAGRESTANO Frédéric Caton

SPOLETTA Carlo Bosi

SCIARRONE Philippe Rouillon

UN CARCERIERE Florent Mbia

Piotr Ilyitch
Tchaïkovski

* LA DAME DE PIQUE

PIKOVAIA DAMA

OPÉRA

NOUVEAU SPECTACLE
NEW PRODUCTION

OPÉRA EN TROIS ACTES
ET SEPT TABLEAUX
OPERA IN THREE ACTS
AND SEVEN SCENES
1890

MUSIQUE | *MUSIC*
Piotr Ilyitch Tchaïkovski (1840-1893)

LIVRET | *LIBRETTO*
Modeste Tchaïkovski

D'APRÈS | *AFTER*
Alexandre Pouchkine

En langue russe | *In Russian*

Surtrimage en français et en anglais
French and English surtitles

COPRODUCTION AVEC LE STAATSOPER
UNTER DEN LINDEN, BERLIN

DIRECTION MUSICALE | *CONDUCTOR*
Daniel Barenboim (25 mai > 3 juin)
Oksana Lyniv (6 > 12 juin)

MISE EN SCÈNE, DÉCORS
DIRECTOR, SET DESIGN
Dmitri Tcherniakov

COSTUMES | *COSTUME DESIGN*
Elena Zaytseva

LUMIÈRES | *LIGHTING DESIGN*
Gleb Filshinsky

CHEF DES CHŒURS | *CHORUS MASTER*
José Luis Basso

Orchestre et Chœurs de l'Opéra
national de Paris

HERMANN Brandon Jovanovich
COMTE TOMSKI John Lundgren
PRINCE ELETSKI Étienne Dupuis

TCHEKALINSKI Alexey Dolgov

SOURINE Gábor Bretz

TCHAPLITSKI Vasily Gorshkov

NAROUMOV Pyotr Migunov

LE MAÎTRE DE CÉRÉMONIE
Nicky Spence

LA COMTESSE Violeta Urmana

LISA Asmik Grigorian

PAULINE Clémentine Margaine

LA GOUVERNANTE Carole Wilson

MACHA Marianne Croux

PRILEPA Maria Nazarova

MILOVZOR Yulia Mazurova

ZLATOGOR Nikolai Zemlyanskyh

OPÉRA BASTILLE

🕒 2:55

© Tarifs | *Ticket prices p.82*

Ouverture des réservations
Booking opens on
10 nov. 2020

👉 Première | *Opening night*
6 mai 2021

19:30

10, 13, 19, 22, 25, 28 mai,
4, 8, 11, 14, 18, 22, 25 juin 2021
19:30

16 mai 2021
14:30

👉 Avant-première Jeunes
Pre-opening

22 mai 2021
19:30

👉 Première | *Opening night*
25 mai 2021

19:30

28, 31 mai,
3, 9, 12 juin 2021
19:30

6 juin 2021
14:30

PALAIS GARNIER

🕒 3:25

© Tarifs | *Ticket prices p.80*

Ouverture des réservations
Booking opens on
10 nov. 2020



scannez la page

scannez la page



Marc-André
Dalbavie

CRÉATION MONDIALE
WORLD PREMIERE

LE SOULIER DE SATIN

OPÉRA

OPÉRA EN QUATRE JOURNÉES
OPERA IN FOUR DAYS
2021

MUSIQUE | MUSIC
Marc-André Dalbavie (1961)

LIVRET | LIBRETTO
Raphaële Fleury

D'APRÈS | AFTER
Paul Claudel

En langue française | In French

Surtitrage en français et en anglais
French and English surtitles

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR
Marc-André Dalbavie

MISE EN SCÈNE | DIRECTOR
Stanislas Nordey

DÉCORS | SET DESIGN
Emmanuel Clolus

COSTUMES | COSTUME DESIGN
Raoul Fernandez

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN
Philippe Berthomé

DRAMATURGIE | DRAMATURGY
Raphaële Fleury

Orchestre de l'Opéra national
de Paris

DON RODRIGUE Luca Pisaroni

DOÑA PROUHÈZE Ève-Maud Hubeaux

DON CAMILLE Jean-Sébastien Bou

LE PÈRE JÉSUISTE, LE ROI D'ESPAGNE,
SAINT DENYS, ALMAGRO,
DEUXIÈME SOLDAT Marc Labonnette

L'ANGE GARDIEN, SAINT JACQUES,
LA LUNE, SAINT ADLIBITUM
Max Emanuel Cenčić

DON PÉLAGE Yann Beuron

DON BALTHAZAR, SAINT NICOLAS,
FRÈRE LÉON Nicolas Cavallier

DOÑA MUSIQUE, LA BOUCHÈRE
Vannina Santoni

LE VICE-ROI DE NAPLES, DON RAMIRE
Julien Dran

DOÑA ISABEL, DOÑA HONORIA,
LA RELIGIEUSE Béatrice Uria-Monzon

LE SERGENT NAPOLITAIN,
SAINT BONIFACE, DON RODILARD,
PREMIER SOLDAT Éric Huchet

DOÑA SEPT-ÉPÉES Camille Poul

BALLET

HOMMAGE À ROLAND PETIT

LE JEUNE HOMME
ET LA MORT

MUSIQUE | MUSIC
Johann Sebastian Bach
Passacaille en do mineur, BWV 582

LIVRET | LIBRETTO
Jean Cocteau

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY
Roland Petit

DÉCORS | SET DESIGN
Georges Wakhévitch

COSTUMES | COSTUME DESIGN
Barbara Karinska

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN
Jean-Michel Désiré

CARMEN

MUSIQUE | MUSIC
Georges Bizet

ARRANGEMENTS | ARRANGEMENTS
G. Tommy Desserre

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY
Roland Petit

DÉCORS, COSTUMES
SET DESIGN, COSTUME DESIGN
Antoni Clavé

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN
Jean-Michel Désiré

LE RENDEZ-VOUS

MUSIQUE | MUSIC
Joseph Kosma

SUR UN ARGUMENT DE
TO A STORY BY
Jacques Prévert

CHORÉGRAPHIE | CHOREOGRAPHY
Roland Petit

DÉCORS | SET DESIGN
Brassaï

COSTUMES | COSTUME DESIGN
Antoine Mayo

LUMIÈRES | LIGHTING DESIGN
Jean-Michel Désiré

RIDEAU DE SCÈNE | STAGE CURTAIN
Pablo Picasso

Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR
Pierre Dumoussaud



Orchestre
Padeloup

EIFFAGE

MÉCÈNE DE L'HOMMAGE À ROLAND PETIT

OPÉRA BASTILLE

🕒 6:50

© Tarifs | Ticket prices p.82

Ouverture des réservations
Booking opens on
10 nov. 2020

➤ Première | Opening night
29 mai 2021
15:00

5, 19, 26 juin 2021
15:00

13 juin 2021
14:30

Ⓜ Avant-première Jeunes
Pre-opening
29 mai 2021
19:30

➤ Première | Opening night
30 mai 2021
19:30

1, 2, 4, 7, 8, 10, 11, 15, 16, 17,
18, 19, 22, 23, 24, 25 juin 2021
19:30

5, 20, 26 juin 2021
14:30

5, 26 juin 2021
20:00

PALAIS GARNIER

🕒 2:30

© Tarifs | Ticket prices p.80

Ouverture des réservations
Booking opens on
10 nov. 2020



scannez la page

Rudolf
Noureev

ROMÉO ET JULIETTE

BALLET

BALLET EN TROIS ACTES
BALLET IN THREE ACTS

LIVRET | *LIBRETTO*
d'après **William Shakespeare**

MUSIQUE | *MUSIC*
Sergueï Prokofiev

CHORÉGRAPHIE | *CHOREOGRAPHY*
Rudolf Noureev

D'APRÈS | *AFTER*
Marius Petipa

DÉCORS | *SET DESIGN*
Ezio Frigerio

COSTUMES | *COSTUME DESIGN*
Ezio Frigerio, Mauro Pagano

LUMIÈRES | *LIGHTING DESIGN*
Vinicio Cheli

**Les Étoiles, les Premiers Danseurs
et le Corps de Ballet**

DIRECTION MUSICALE | *CONDUCTOR*
Vello Pähn

**Orchestre de l'Opéra national
de Paris**

 **OPÉRA BASTILLE**

 3:05

© Tarifs | *Ticket prices p. 82*

Ouverture des réservations
Booking opens on

10 nov. 2020

 *Première | Opening night*
9 juin 2021
19:30

**10, 12, 15, 16, 17, 21, 23,
24, 28, 29, 30 juin 2021**
19:30

20, 27 juin 2021
14:30





scannez la page

| CONCERTS

Concerts

de l'Orchestre et des Chœurs de l'Opéra national de Paris

DIRECTEUR MUSICAL | MUSIC DIRECTOR
Philippe Jordan

OPÉRA BASTILLE

16 oct. 2020
20:00

Arnold Schönberg

Verklärte Nacht, op.4

Richard Strauss

Eine Alpensinfonie, op.64

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR
Philippe Jordan

PALAIS GARNIER

27 jan. 2021
20:00

Gala lyrique

Gala organisé au bénéfice des activités de l'Opéra national de Paris
Gala in support of the Paris Opera activities

Tarifs et réservations : 01 58 18 65 10
Ticket prices and bookings : +33 1 58 18 65 10



PHILHARMONIE DE PARIS

3 mai 2021
20:30

Piotr Il'yitch Tchaïkovski

Concerto pour piano et orchestre n° 1 en si bémol mineur, op.23

Symphonie n° 5 en mi mineur, op.64

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR
Daniel Barenboim
PIANO
Martha Argerich

OPÉRA BASTILLE

1 juil. 2021
20:00

Concert exceptionnel

DIRECTION MUSICALE | CONDUCTOR
Philippe Jordan

© Tarifs | Ticket prices p.82

Ouverture des réservations
(hors Gala lyrique)
23 juin 2020



GROW @ ANNENBERG / AMERICAN FRIENDS OF THE PARIS OPERA & BALLET
MÉCÈNES DE LA CONQUÊTE DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

AVEC LE SOUTIEN DE
BERTRAND ET NATHALIE FERRIER ET PIERRE ET MICHÈLE NUSSBAUMER

| CHAMBER MUSIC CONCERTS

Concerts de musique de chambre à l'Amphithéâtre

AMPHITHÉÂTRE BASTILLE

CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE PAR LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
CHAMBER MUSIC CONCERTS BY MUSICIANS OF THE PARIS OPERA ORCHESTRA

12 oct. 2020
20:00

Cordes et vents

Ludwig van Beethoven Trio à cordes n°2, op.8

Luciano Berio *Opus Number Zoo, Jeux d'enfants* pour quintette à vent
Bohuslav Martinů Nonette, H.374

21 oct. 2020
20:00

Sextuors

Johannes Brahms Sextuor à cordes n°2 en sol majeur, op.36

Erich Wolfgang Korngold Sextuor à cordes en ré majeur, op.10

28 jan. 2021
20:00

Percussions et cordes

Andy Akiho *LigNEouS* pour marimba et quatuor à cordes

Tan Dun *Eight Colors* pour quatuor à cordes

Tōru Takemitsu *Entretiens* pour hautbois et quatuor à cordes

Tan Dun *Elegy: Snow in June* pour violoncelle solo et quatre percussions

25 fév. 2021
20:00

Orient-Express

Georges Enesco *Aubade* en do majeur pour trio à cordes

Béla Bartók *Contrastes* pour clarinette, violon et piano, Sz.111

Gabriel Fauré Quatuor n°1 pour piano et cordes en ut mineur, op.15

1 mars 2021
20:00

Musique française

Paul Taffanel *Fantaisie sur Les Indes galantes* pour flûte et piano

Jacques Ibert Cinq pièces pour trio d'anches

Jacques Ibert *Trois pièces brèves* pour quintette à vent

Jacques Ibert *Jeux*, sonatine pour flûte et piano

Georges Auric Trio pour hautbois, clarinette et basson

Francis Poulenc Sextuor pour vents et piano

© Tarifs | Ticket prices p.82

Ouverture des réservations | Booking opens on
23 juin 2020

Midis musicaux

PALAIS GARNIER

CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE PAR LES MUSICIENS DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
CHAMBER MUSIC CONCERTS BY MUSICIANS OF THE PARIS OPERA ORCHESTRA

25 oct. 2020
12:00

Octuors à cordes

Oswaldo Golijov *Last Round* pour deux quatuors à cordes et contrebasse
Georges Enesco Octuor à cordes en ut majeur, op. 7

29 nov. 2020
12:00

Vents et cordes

Leoš Janáček *Mládí (Jeunesse)* pour sextuor d'instruments à vent
Jean Françaix Quatuor pour flûte, hautbois, clarinette et basson
Sergueï Rachmaninov Quatuor à cordes n°2
Guillaume Connesson Double Quatuor (cordes, flûte, hautbois, clarinette, clarinette basse)

16 mai 2021
12:00

Écoles de Vienne

Franz Schubert Trio à cordes n°1 en si bémol majeur, D. 471
Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento pour quatuor à cordes en fa majeur, K. 138
Arnold Schönberg Quatuor à cordes n°2 en fa dièse mineur, op. 10

13 juin 2021
12:00

Quatuors à cordes

Béla Bartók Quatuor à cordes n°2, op. 17, Sz. 67
Bedřich Smetana Quatuor à cordes n°2 en ré mineur

© Tarifs | Ticket prices p. 80

Ouverture des réservations | Booking opens on
23 juin 2020

Concerts-rencontres

STUDIO BASTILLE

24 sept./1 oct./5, 26 nov./17 déc. 2020
11 fév./11 mars/8, 15 avr./27 mai/3, 10 juin 2021
13:00

À l'heure du déjeuner, des musiciens de l'Orchestre et des artistes des Chœurs de l'Opéra national de Paris vous proposent des concerts précédés d'introductions.

Le programme complet est disponible sur operadeparis.fr
à partir du 1^{er} septembre 2020

© Tarifs | Ticket prices 5 €

44 • Concerts

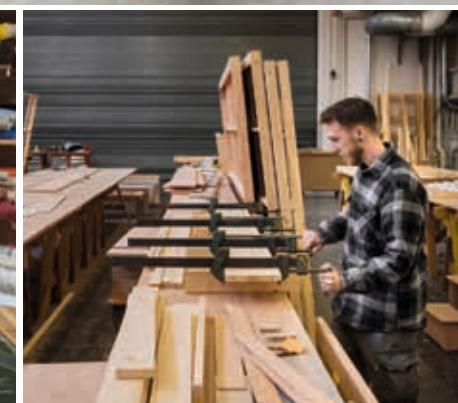
Musicians from the Paris Opera Orchestra and members of the Chorus offer a series of lunchtime concerts preceded by an introductory presentation.

The complete programme is available on the website at operadeparis.fr from September 1st onwards

Ouverture des réservations | Booking opens on
23 juin 2020

Académie de l'Opéra national de Paris

scannez la page



DONNONS DES AILES AUX TALENTS

La Fondation Bettencourt Schueller est mécène principal de l'Académie de l'Opéra national de Paris et de ses formations d'excellence pour les artisans d'art et les artistes lyriques.



Fondation Bettencourt Schueller



scannez la page

ACADEMY

Académie

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE est au cœur des missions de l'Académie de l'Opéra national de Paris avec pour objectif la rencontre entre des artistes, des projets de créations et des personnes – adultes et enfants, étudiants et élèves – peu familiarisés avec la pratique artistique et les mondes de l'opéra et du ballet.

La chorégraphe Régine Chopinot poursuit son travail avec *OUI#2*, un projet participatif avec des personnes en situation d'urgence accueillies dans des centres d'hébergement parisiens. La programmation Jeune Public présente une dizaine de productions lyriques et chorégraphiques à l'Amphithéâtre Bastille, et propose notamment ses ateliers d'initiation à la création artistique – comme « Le chorégraphe, mes parents et moi » – ouverts à tous.

Dix Mois d'École et d'Opéra, programme pionnier en matière d'éducation artistique, propose à un millier d'élèves issus d'établissements scolaires du réseau d'éducation prioritaire d'Ile-de-France un accès privilégié à l'opéra et au ballet. Fruit d'un partenariat fort entre l'Opéra national de Paris et le ministère de l'Éducation nationale, ce programme est une ambition partagée des trois rectorats de Paris, Versailles et Créteil. Enfin, *Opéra-Université* développe de nouveaux projets à destination des étudiants et des enseignants.

ARTISTIC EDUCATION is at the heart of the Paris National Opera Academy's mission with the objective of fostering encounters between artists, creative projects and individuals – adults and children, students and pupils with limited experience of artistic activities and the world of opera and ballet.

The choreographer Régine Chopinot continues her work with OUI#2, a participative project for people in difficulty who are living in temporary shelters in Paris. The programme for Young Audience includes a dozen opera and dance productions at the Bastille Amphitheatre and, more specifically, offers introductory workshops on artistic creation and open to all such as "The Choreographer, my parents and me" workshop.

Ten Months of School and Opera, a pioneering programme in artistic education, offers a thousand pupils from schools in high priority education zones in the Ile-de-France region direct access to opera and ballet. The product of a powerful partnership between the Paris National Opera and the Ministry of Education, the programme is the shared ambition of the three education authorities of Paris, Versailles, and Créteil. In addition, the programme Opera-University is developing new projects designed for students and teachers.

formation

transmission

LA TRANSMISSION DES SAVOIR-FAIRE

est une priorité pour l'Académie de l'Opéra national de Paris qui accueille chaque saison une quarantaine de jeunes professionnels en résidence, artistes et artisans d'art. Venant du monde entier, chanteurs, musiciens, metteur en scène et chorégraphe ont la chance de travailler à l'Opéra et de compléter leur formation artistique. À leurs côtés, de jeunes professionnels dans les métiers de la couture, de la perruque / maquillage, de la tapisserie, de la menuiserie, des matériaux composites ou encore en ingénierie se spécialisent et exercent leur savoir-faire aux ateliers de l'Opéra de Paris. Ces jeunes professionnels se retrouvent lors des projets de créations lyriques de l'Académie de l'Opéra national de Paris.

THE TRANSFER OF KNOWLEDGE

AND SKILLS is a priority for the Paris National Opera Academy which each season welcomes around forty young resident professionals, artists and craftspeople. Coming from all over the world, singers and musicians together with a director and a choreographer are given the opportunity to work at the Opera and supplement their artistic training. They are joined by a number of young professionals from a variety of specialised trades like dressmaking, wig making / makeup, embroidery, carpentry, composite material construction and engineering who are able to test their expertise in the Paris Opera's studios and workshops. These young professionals work together on the Paris Opera Academy's creative opera projects.

création

MÈCÈNE PRINCIPAL DE L'ACADÉMIE



LE CERCLE DE L'ACADÉMIE

ASSOCIATIONS ET FONDATIONS

ELOISE SUSANNA GALE FOUNDATION
MÈCÈNE DES PROGRAMMES PÉDAGOGIQUES



FONDATION SIGNATURE
SUPPORT DU PRINCE
MÈCÈNE DES ARTISTES EN RÉSIDENCE

THE CONNY-MAEVA CHARITABLE FOUNDATION
MÈCÈNE D'OPÉRAPPRENTIS



FONDATION POUR LE RAYONNEMENT DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

LE CERCLE CARPEAUX

MÈCÈNES FONDATEURS DE L'ACADÉMIE



MÈCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA



MÈCÈNE DU PROGRAMME « MUSICIENS EN RÉSIDENCE »

MÈCÈNES DE L'ACADÉMIE



MÈCÈNE DES PROGRAMMES D'ÉDUCATION ARTISTIQUE DE L'ACADÉMIE



MÈCÈNE DU PROGRAMME « CLASSES CORDES ET MOUVEMENTS »

GRANDS DONATEURS

LÉON CLIGMAN, Président d'honneur

MARTINE CLIGMAN
BARDEN ET FLAVIA GALE
JEAN-FRANÇOIS GODIN
CLAUDE ET TUULIKKI JANSSEN
PHILIPPE ET KARINE JOURNO
SABINE MASQUELIER
NATALIA SMALTO

JEAN AUDENIS
PIERRE ET HELLE LIAUTAUD
ÉRIC DE ROTHSCHILD
RAOUL ET MELVINA SALOMON

L'Opéra national de Paris remercie également les donateurs de la matinée « Rêve d'enfants ».

* Certains donateurs ont préféré rester anonymes.



scannez la page

MAGAZINE
octave

— LUNDI —

Podcast Carmen, OCTAVE MAGAZINE

— MARDI —

Plongée dans les ateliers de décors, OCTAVE MAGAZINE

— MERCREDI —

Dessine-moi Carmen, OCTAVE MAGAZINE

— JEUDI —

Entretien avec le metteur en scène, OCTAVE MAGAZINE

— VENDREDI —

En répétition avec les Chœurs, OCTAVE MAGAZINE

— SAMEDI —

Rencontre avec un réalisateur de la 3^e Scène, OCTAVE MAGAZINE

— DIMANCHE —

Carmen, 14H30 OPÉRA BASTILLE

**VIVEZ LA SAISON
AVEC OCTAVE**

Découvrez le magazine en ligne de l'Opéra national de Paris.

operadeparis.fr/magazine



Accès à la

Culture

pour tous

© ACADÉMIE DE L'OPÉRA DE PARIS - DMEO @JULIEN BENHAMOU

Fondation ENGIE

La Fondation ENGIE Mécène fondateur de l'Académie de l'Opéra de Paris

Le programme *Dix Mois d'Ecole et d'Opéra* permet chaque année à 1 000 jeunes issus de zones d'éducation prioritaires de découvrir l'opéra et ses métiers. La programmation Jeune Public est destinée à plus de 20 000 personnes par an dont 16 000 jeunes.

L'insertion par la culture est au cœur des engagements de la Fondation ENGIE, qui souhaite rassembler toutes les énergies pour accompagner des projets utiles aux citoyens de demain comme favoriser l'accès de tous à la culture.







| VISIT THE OPÉRA BASTILLE

Visiter l'Opéra Bastille

Les visites animées par un conférencier vous ouvrent, durant 1 h 30, les coulisses de ce théâtre moderne aux dimensions impressionnantes.

INDIVIDUELS

Tarifs : de 7 € à 17 €

Dates et horaires, détail des tarifs et achat sur operadeparis.fr, au 08 92 89 90 90* ou aux guichets (120, rue de Lyon)

*0,35€/min TTC hors coût éventuel selon opérateur depuis un poste fixe

GROUPES

Tarifs : de 7 € à 17 €

Réservation obligatoire au moins 21 jours avant la date de visite prévue.

Les visites peuvent être commentées en français, anglais, italien ou allemand.

Renseignements et réservations : visitebastille@operadeparis.fr ou 01 40 01 24 90

During 90 minutes, you and your group discover the backstage world of this modern theatre, whose dimensions are impressive.

INDIVIDUALS

Prices: from €7 to €17

Dates and times, details of rates and purchasing terms at operadeparis.fr, at +33 1 71 25 24 23, or at the box office (120, Rue de Lyon)

GROUPS

Prices: from €7 to €17

Bookings required at least 21 days prior to the scheduled date of the visit.

Tours can be conducted in French, English, Italian or German.

Information and bookings: visitebastille@operadeparis.fr or +33 1 40 01 24 90

VISITES PRIVÉES DES COULISSES

Visites privatives organisées sur demande pour découvrir les coulisses ainsi que les lieux inconnus du grand public du Palais Garnier ou de l'Opéra Bastille.

À partir de 700 € HT par groupe.

Renseignements et réservations : entreprises@arop.operadeparis.fr ou 01 58 18 35 57



PRIVATE BACKSTAGE TOURS

Private backstage tours to discover the areas unknown to the general public at the Palais Garnier and the Opéra Bastille can be organised on request.

Tours start at €700 (plus taxes) per group.

Information and bookings: entreprises@arop.operadeparis.fr or +33 1 58 18 35 57



| VISIT THE PALAIS GARNIER

Visiter le Palais Garnier

Les espaces publics et l'exposition temporaire en cours se visitent tous les jours de 10h à 17h et de 10h à 19h de mi-juillet à fin août (sauf représentations en journée et fermetures exceptionnelles). Dernière entrée 45 minutes avant la fermeture.

Renseignements sur operadeparis.fr

INDIVIDUELS

Visites autonomes

Tarif plein : 14€ (12€ hors période d'exposition)
Tarif réduit : 10€ (8€ hors période d'exposition)

Détail des tarifs et achat sur operadeparis.fr, au 08 92 89 90 90*
ou aux guichets (angle des rues Scribe et Auber)

Visites guidées

Renseignements et réservations :
operagamier@cultural.fr ou 08 25 05 44 05*

GROUPES

Visite avec votre propre conférencier ou sans conférencier, sur réservation.

Billetterie en nombre (offre réservée aux comités d'entreprise et professionnels du tourisme).

Renseignements et réservations :
visitegarnier@operadeparis.fr ou 01 40 01 24 90

Visite guidée avec un conférencier de l'Opéra

Renseignements et réservations :
operagamier@cultural.fr ou 08 25 05 44 05*

*0,35€/min TTC hors coût éventuel selon opérateur depuis un poste fixe

The public areas and temporary exhibitions (when available) may be visited daily from 10 am to 5 pm and from 10 am to 7 pm from mid-July to the end of August (except on days with afternoon performances and exceptional closures). Last entrance 45 minutes before closure.

Information at operadeparis.fr

INDIVIDUALS

Self-guided visits

Full price: €14 (€12 when no exhibition is staged)
Reduced rate: €10 (€8 when no exhibition is staged)

Details of rates and purchasing terms at operadeparis.fr, at +33 1 71 25 24 23
or at the box office (on the corner of Rue Scribe and Rue Auber)

Guided visits

Information and bookings:
operagamier@cultural.fr or +33 1 42 46 92 10*

GROUPS

Visits with or without your own speaker/guide – by reservation only.

Group bookings (reserved for employee organisations and tourism professionals).

Information and bookings:
visitegarnier@operadeparis.fr or +33 1 40 01 24 90

Guided visits with a lecturer from the Opera

Information and bookings:
operagamier@cultural.fr or +33 1 42 46 92 10*

*€0.15/min. taxes included. Operator surcharges may apply

GUIDE MULTIMÉDIA

Découvrez le Palais Garnier
et ses secrets grâce à la réalité augmentée.

Parcours adulte et enfant

Langues proposées et tarifs sur operadeparis.fr
Réservation sur operadeparis.fr ou sur place



MULTIMEDIA GUIDE

Discover the Palais Garnier
and its secrets with augmented reality.

Itineraries for adults and children

Prices and list of available languages: operadeparis.fr
To purchase, go to operadeparis.fr or buy on site



scannez la page



responsable & engagé

www.ca-cib.com



CRÉDIT AGRICOLE
CORPORATE & INVESTMENT BANK

www.profildesign.com

Expositions

PALAIS GARNIER

Tous les jours de 10h à 17h
et de 10h à 19h de mi-juillet à fin août
(sauf jours de représentations en matinée
et de fermeture exceptionnelle)

Renseignements sur operadeparis.fr

Every day from 10 am to 5 pm
and from 10 am to 7 pm
from mid-July until end of August
(except matinee performance days and exceptional closures)

Information at operadeparis.fr



CAMILLE SAINT-SAËNS

20 novembre 2020 > 14 mars 2021

Avec près de 600 œuvres à son catalogue dont 12 ouvrages lyriques, des centaines de concerts donnés à travers le monde, une forte présence au sein des institutions, Camille Saint-Saëns a été une personnalité incontournable de la vie musicale française pendant des décennies. Républicain de la première heure, d'une curiosité insatiable, polyglotte et voyageur infatigable, il est aussi l'un des meilleurs ambassadeurs de la culture française. L'exposition proposée au Palais Garnier sera la première d'une série de manifestations commémorant le centenaire de la disparition du musicien en 2021.

ÉCRIRE POUR L'OPÉRA DE PARIS

Poètes, librettistes, écrivains

27 mai > 5 septembre 2021

Omniprésent dans les spectacles de l'Opéra, le texte sous-tend aussi bien le chant que la danse. Il se matérialise dans un objet singulier : le livret. Son auteur exerce un métier peu commun : librettiste. Bien qu'il soit aussi à l'origine du ballet ou de l'opéra, son rôle n'est pas aussi établi que celui du compositeur ou du chorégraphe, et l'histoire de ces écrivains, poètes et dramaturges témoigne des rapports de force entretenus entre texte, musique et écriture chorégraphique. Cette exposition donne à voir les nombreux voyages de l'œuvre littéraire vers la scène.

CAMILLE SAINT-SAËNS

20 November 2020 > 14 March 2021

With almost 600 works in his catalogue, including 12 lyric works, hundreds of concerts performed throughout the world and a strong institutional presence, Camille Saint-Saëns has been a key figure in French musical life for decades. An early advocate of the Republic with an insatiable curiosity, a polyglot and an indefatigable traveller, he has also proved to be one of the best ambassadors of French culture. The exhibition at the Palais Garnier will be the first in a series of events commemorating the centenary of the musician's death in 2021.

WRITING FOR THE PARIS OPERA

Poets, librettists, writers

27 May > 5 September 2021

Omnipresent in Paris Opera productions, text plays an important role in song as well as dance. It materialises in a remarkable object: the libretto. Its author has a rather unusual job: librettist. Even though his contribution is crucial to the creation of a ballet or an opera, his role is not as well established as that of a composer or choreographer. Yet the history of these writers, poets and dramatists is testimony to the powerful relationship that exists between the written word, music and choreography. This exhibition highlights the mechanisms by which literary works find their way to the stage.

SOUTENEZ L'OPÉRA



THE PARIS NATIONAL OPERA AND AROP THANK

L'Opéra national de Paris et l'Arop remercient

GRANDS MÉCÈNES DE PRODUCTIONS

Étienne Binant
Aline Foriel-Destezet
Sébastien Grandin
Bertrand et Élisabeth Meunier
Docteur Léone Noëlle Meyer
Akiko et Tomonori Usui

LE CERCLE BERLIOZ

Olivier Dorgans
et Alexandre Nadjari
Olivier et Emmanuelle Perquel
William et Françoise Torchiana
Claude et Tuulikki Janssen
Florence et Damien Bachelot
Philippe
et Donatienne Beaufour
Robert et Elizabeth Carroll
Philippe Derouin
Jean-Pierre
et Marie-Florence Duprieu
Maura-Helena Gonzaga
Jean-Pierre et Gabrielle Raynal
Christian
et Béatrice Schlumberger

Thierry Sueur
et Béatrice Thomas
Claudine Théodore
Antoine et Sylvie Winckler
ainsi que
Jean-Marie Baillot-d'Estivaux
Philippe Blavier
Jacques et Katharina Bouhet
Pascal Brouard
Michel et Catherine Carlier
Michèle Ducarne
Charles Foussard
Annick Frotié
Olivier et Maryse Gayno
Helman
et Anne le Pas de Sécheval
Chantal Peraudeau-Mazin
Marie-Claire Ricard
Xavier Richer
Éric Rouvroy
Philippe Tengelmann

LE CERCLE NOVERRE

Philippe
et Donatienne Beaufour
Marie Lescuré
Béatrice Hermand
Isaline Puech
Valérie Bernis
Lady Angela Bernstein CBE
Mickey et Christine Boël
Xavier Chassin
de Kergommeaux
et Patrick Nectoux
Olivier et Maryse Gayno
Saam et Sarah Golshani
Marc et Emanuelle Henry
Arnaud et Charlotte
Lavit d'Hautefort
Sophie Lecoq
et Fawzi Kyriakos-Saad
Stéphane
et Florentine Mulliez-Lescs
Emmanuel et Alix Pradère
Raoul et Melvina Salomon
Christian
et Béatrice Schlumberger
Évelyne Sevin
et Pascal Macioce
Claudine Théodore

LE CERCLE DE L'ACADÉMIE

Léon Cligman,
Président d'honneur
Martine Cligman
Barden et Flavina Gale
Jean-François Godin
Claude et Tuulikki Janssen
Philippe et Karine Journo
Sabine Masquelier
Natalia Smalto
Jean Audenis
Pierre et Helle Liautaud
Éric de Rothschild
Raoul et Melvina Salomon
Aimée Dubos Chantemesse
Michel Germain
Sébastien Grandin
Gary et Jeanne Ianziti
Thomas Pearsall
et Rio Howard

Adoptez
un fauteuil
DU PALAIS GARNIER

Découvrez la campagne sur
fauteuils.operadeparis.fr

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

AROP
Les amis de l'Opéra

FONDATION POUR
LE RAYONNEMENT
DE L'OPÉRA
NATIONAL DE PARIS
SOCIÉTÉ D'OPÉRA
FONDATION DE FRANCE

DREAM ON © Eliza Hubsher/Onp

LE CERCLE DES FONDATEURS DE LA 3^e SCÈNE

Jean-François Dubos, *Président*

Olivier Borgeaud
Laurent Samama
Thomas Tchen
Claire Whart

Valérie Boas
Agnès Schweitzer
Pierre et Elena Tattevin

LES DONATEURS DES TOURNÉES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Bertrand et Nathalie Ferrier
Pierre et Michèle Nussbaumer

LES DONATEURS DE L'ÉCOLE DE DANSE

Philippe et Karine Journo
Akiko et Tomonori Usui
Marshall et Deborah Wais

THE AMERICAN FRIENDS OF THE PARIS OPERA & BALLET

Olivia Tournay Flatto, *Présidente*
Marina Couloucouidis, *Vice-Présidente*
Serena Lese, *Vice-Présidente*
Laura Zeckendorf, *Vice-Présidente*

Barden et Flavia Gale/
Eloise Susanna Gale Foundation

Michael et Doma Corbat/Citi
René et Marie-France Kern
Andrew J. Martin-Weber
Sana H. Sabbagh

Denise Littlefield Sobel
Kimberly V. Strauss
Gregory et Regina Annenberg
Weingarten/GRoW @ Annenberg

Jean-Christian Agid

Anne H. Bass

Marina de Brantes

Anthony P. Coles

Mary Sharp Cronson

Joanna Fisher

James de Givendy

Kinga Lampert

Gretchen Leach

Almudena Legorreta

Helen Marx

Yurie Pascarella

Hugues de Pins

Muna Rihani al Nasser

Stanislas Thiery/
Champagne Pommery USA

Hal J. Witt

Wallis Annenberg

William Ackman/
Pershing Square Foundation

Stephen Brint et Mark Brown

Nabil Chartouni

Jean-Yves Fillion/BNP Paribas

Allen Greenberg/
The Jerome Robbins Foundation

Judith M. Hoffman

Cyril Karaoglan

Julia Koch

John F. et Carol Kososki

Éric Mourlot

Heiner et Resa Sussner

Willa et Taylor Bodman

Ralph et Peggy Brown

Kenneth et Noreen Buckfire

Dina De Luca Chartouni

Donald Crawshaw

Shelley Fox Aarons

Gustavo Mario de la Garza
et Carmen Bortoni de la Garza

Barbara Herrera de Garza

Jeff and Danielle Hirsch

Veronica Kelly

Kevin W. et Karen A. Kennedy

Elisabeth de Kergorlay

Beth Madison

Frances Marzio

Elihu et Susan Rose

Barbara Schlain

Edward & Olga Shenderovich

Allyson Tang and Thomas Widmann/
Angel Shine Foundation

Malcom et Carolyn Wiener

Victoria Wyman

Hans Zimmer

LES MEMBRES MÉCÈNES

Mme Tomoko Abe et M. Jérôme Cosif

Prince Amyn Aga Khan

M. et Mme Lawrence Aggerbeck

M. Fabrice Aiach

Dr. Georges Alcaraz

M. Thomas Andriveau

M. et Mme Bruno Angelici

M. Jad Ariss

M. Pablo Ascencio Cuillén
et M. Adrien Dineuf

M. Philippe Auliac

M. et Mme Pierre Aussure

M. et Mme Nicolas Ayache

M. et Mme Gérard Azancot

M. Damien Bachelot

Mme Roselyne Bachelot-Narquin

M. et Mme Dominique Badel

Mme Michèle Bailey

M. Jean-Marie Baillet d'Estivaux

Mme Nicolas Bazire

M. et Mme Jean-Louis Beffa

M. et Mme Farid Bennis

M. Laurent Bernard

M. et Mme Pierre de Bernardi

Mme Valérie Bemis

M. Étienne Binant

M. Frédéric Blouise

Mme Karolina Blaberg

M. Gilbert Bléas

Mme Laurence Bodnia-Borot

Mme Sylvie Collin

M. et Mme Stanislas Conseiller

Mme Claudie Cornelis

Mme Dominique Corsa

M. Sébastien Crozier

M. et Mme Jean-Baptiste Cuisinier

M. Jean-Marc Dalliance

M. Christophe Dandoy

M. Claude Dauby

M. et Mme Edward Daughney

M. Pierre-Loup Dauzier

M. Ian Davis

Mme Aurore Debet
et M. Christophe Bourland

M. Xavier Delabranche

M. Philippe Derouin

Mlle Ondine Diakhate

M. Olivier Diaz

M. et Mme Laurent Diot

M. et Mme Stéphane Droulers

M. Jean-François Dubos

Mme Aimée Dubos Chantermesse

M. Xavier Dulin

M. et Mme Laurent Dumarest

M. et Mme Alain Dupas

M. et Mme Jean-Pierre Duprieu

M. et Mme Philippe-Henri Duthiel

M. et Mme Bechara El Khoury

Mme Evelyn Estienne

M. et Mme Jean-Marie Eveillard

M. et Mme Laurent Fauégrolas

M. Luc Ferrand

M. et Mme Bertrand Femier

M. et Mme Bernard Field

M. et Mme Jacques Figuette

M. et Mme Karolos Fix

M. et Mme Jean-Pierre Floris

M. Frédéric Fontan de Gouvion Saint-Cyr

Mme Françoise Fournier

M. et Mme Charles Foussard

M. et Mme Antonio Briguglio

M. et Mme William G. Brown

M. et Mme Jean Buelle

M. Jacques Cagna

Mme Krystyna Campbell-Pretty

M. Peter Carman

M. Serge Carreira

M. et Mme Robert Carroll

M. François Casier

M. et Mme Dominique Chappaz

M. Benoît Charot

M. Nabil Chartouni

M. Thierry Chatelier

M. François-Xavier Chauchat

M. et Mme Henri Chibret

M. et Mme François-Xavier Clédant

M. et Mme Jean-Claude Clément

M. et Mme Sébastien Clerc

Mme Gisela Clev

M. et Mme Léon Cligman

M. et Mme Bernard Coisne

Mme Jehanne Collard

Mme Sylvie Collin

M. et Mme Stanislas Conseiller

Mme Claudie Cornelis

Mme Dominique Corsa

M. Sébastien Crozier

M. et Mme Jean-Baptiste Cuisinier

M. Jean-Marc Dalliance

M. Christophe Dandoy

M. Claude Dauby

M. et Mme Edward Daughney

M. Pierre-Loup Dauzier

M. Ian Davis

Mme Aurore Debet
et M. Christophe Bourland

M. Xavier Delabranche

M. Philippe Derouin

Mlle Ondine Diakhate

M. Olivier Diaz

M. et Mme Laurent Diot

M. et Mme Stéphane Droulers

M. Jean-François Dubos

Mme Aimée Dubos Chantermesse

M. Xavier Dulin

M. et Mme Laurent Dumarest

M. et Mme Alain Dupas

M. et Mme Jean-Pierre Duprieu

M. et Mme Philippe-Henri Duthiel

M. et Mme Bechara El Khoury

Mme Evelyn Estienne

M. et Mme Jean-Marie Eveillard

M. et Mme Laurent Fauégrolas

M. Luc Ferrand

M. et Mme Bertrand Femier

M. et Mme Bernard Field

M. et Mme Jacques Figuette

M. et Mme Karolos Fix

M. et Mme Jean-Pierre Floris

M. Frédéric Fontan de Gouvion Saint-Cyr

Mme Françoise Fournier

M. et Mme Charles Foussard

M. et Mme Barden N. Gale

M. et Mme Jacques Garaialde

M. Stéphane Gattefosse

M. et Mme Olivier Gayno

Mme Anne de Geoffroy

M. et Mme Jean-Claude Georges François

M. Fabien Gerbon

M. Cyril Germain

M. Michel Germain

M. Jean-Jacques Giraud Derouet

M. et Mme Saam Golshani

Mme Jill Gomme

M. et Mme Frédéric Grand

M. Carlton Greer

M. et Mme Daniel Guerlain

M. et Mme Frédéric Guinot

M. Thomas Hasler

M. Philippe Hasson

M. et Mme Guillaume d'Hauteville

M. et Mme Marc Henry

Mme Béatrice Hermard

Son Excellence Madame l'Ambassadeur
Rosa Hernández de Grullón

Mme Isabelle Hérouard

M. Jean-Yves Hoher

M. et Mme Alain Honnart

M. Pascal Houzelot

M. Michel Hugon

M. François Jacquemard

Mme Jana Jagoe

M. et Mme Claude Janssen

M. Daniel Jarmai

M. Vincent Jarige

M. et Mme Pierre-Antoine Joly

M. et Mme Philippe Journo

M. William Kadouch-Chassaing

M. et Mme Raphaël Chassaing

Mme Hedieh Khakbaz Loubier
et M. Jean-Marc Loubier

M. et Mme Pascal Koerfer

M. Francis Kurkdjian

M. et Mme Vincent de La Bachelelie

Mme Sylvie Lacombe

M. et Mme Jean-Louis Laflete

M. Alain Langouillon

Mlle Clara-Laelia Laudette

M. Francis Laudette

M. Bertrand Leary

Brigitte et Rémy Lefebvre

M. Simon Lefort Soulagnet Bascou

Mme Brigitte Lemercier

M. Yoann Lemoine

M. et Mme Thierry Leprince-Delmas

M. et Mme Laurent van Lerberghe

Mme Marie Lescure

M. et Mme Jean-Pierre Letartre

M. et Mme Chahine Letayf

M. et Mme André Levy-Lang

M. et Mme Pierre Liautaud

M. et Mme Marc Litzler

M. et Mme Clive Llewellyn

M. Christophe Loiseau

Mme Nadia Machaira

M. et Mme Cyril Magliano

M. Stéphane Magnan
et Mme Paz Corona

Mme Cherine Magrabi Tayeb

M. Marc Maillet

Dr David Maladry
et Mme Patricia Maladry

Mme Chantal Marchal

M. Ambrose Marlange

Mme Laura Marques-Prates

M. Thierry Martinache et M. Hervé Arki

M. Jean-Baptiste Massignon

M. et Mme Jean-Yves Mazon

M. Benoît Melin

Mme Sybil Mellion-Leary

M. Nils Mengin

M. Jacques Merceron-Vicat

Dr. Léone Noëlle Meyer

Mme Nada Mikati

M. et Mme Dominique Mine

M. et Mme Bernard Monassier

M. et Mme Gianmarco Monsellato

Mme Simony Monteiro Denegri

M. Bertrand Montebault

M. et Mme Laurent-Xavier Morin

M. et Mme Frédéric Motte

M. Alexandre Mouradian

M. et Mme Bruno



scannez la page



Parce que nous voulons nous engager auprès de nos clients et de nos collaborateurs.
Parce que nous croyons en l'excellence française et en l'innovation.
Parce que nous aimons tous ceux qui rêvent d'un monde meilleur.

Nous sommes fiers d'être le mécène principal du Ballet de l'Opéra national de Paris.

Ensemble construisons une planète plus verte et une société plus fraternelle.



| SUPPORT THE PARIS OPERA

Soutenez l'Opéra

DÉCOUVREZ L'ENVERS DU DÉCOR

L'Opéra national de Paris fait appel à votre soutien pour donner vie à ses projets lyriques et chorégraphiques et mener à bien ses missions fondamentales de création, de transmission et d'ouverture à tous les publics. Aux généreux philanthropes qui s'engagent à ses côtés, l'Opéra national de Paris propose d'entrer dans les coulisses de ses théâtres et de suivre les étapes de la création au plus près des artistes.

SOUTENEZ UN PROJET

Rejoignez un cercle de mécènes : le Cercle Berlioz pour les productions lyriques, le Cercle Noverre pour le Ballet, le Cercle des Fondateurs de la 3^e Scène et le Cercle de l'Académie qui soutient les programmes d'éducation artistique et culturelle ainsi que la formation des artistes et artisans d'art en résidence. Engagez-vous également en faveur des tournées de l'Orchestre, de l'École de Danse, des captations audiovisuelles de nos spectacles et des restaurations patrimoniales du Palais Garnier. Vous pouvez aussi choisir de rejoindre le Cercle Fides en soutenant l'Opéra national de Paris de manière pérenne par la transmission d'un legs, d'une donation ou du bénéfice d'une assurance-vie.

EXPLORE BEHIND THE SCENES

The Paris National Opera calls upon your generosity to give life to its lyric and choreographic projects, and fulfill its fundamental missions: creating new works, transmitting its excellence and welcoming an ever diverse audience. To the generous donors who get involved at its side, the Paris National Opera offers the opportunity to discover the behind the scenes of its theaters and to follow, step by step, the creative process of its productions, close to the artists.

SUPPORT A PROJECT

Join a circle of patrons: the Cercle Berlioz for the opera productions, the Cercle Noverre for the Ballet, the Cercle des Fondateurs de la 3^e Scène for our digital stage, and the Cercle de l'Académie, which supports both the educational and cultural programmes and the training of young artists and craftspeople in residence. Get involved as well in favour of the Orchestra's international tours, the Paris Opera Ballet School, the audiovisual records of our productions and the patrimonial restoration works of the Palais Garnier. You can also choose to support the Paris Opera in a lasting way, with the transmission of a bequest, a donation or the subscription of a life insurance.

Contactez-nous | Contact us

+33 1 58 18 65 15

philanthropie@arop.operadeparis.fr

AVANTAGES FISCAUX

Réduction fiscale de 66% sur l'Impôt sur le Revenu (IRPP)

Réduction fiscale de 75% sur l'Impôt sur la Fortune Immobilière (IFI)

Réduction fiscale de 60% sur l'Impôt sur les Sociétés (IS)

Des dispositifs fiscaux sont également proposés pour les **donateurs résidant à l'étranger**.

Contactez-nous pour tout renseignement.

TAX BENEFITS

Fiscal deduction of 66% on French income tax (IRPP)

Fiscal deduction of 75% on tax on personal real estate assets (IFI)

Fiscal deduction of 60% on corporate tax (IS)

Donors taxable abroad can benefit from fiscal reductions in their country of residence.

Please contact us for further information.



Adhérez à l'Arop, Les Amis de l'Opéra*

*Association reconnue d'utilité publique

Depuis 40 ans, l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris contribue activement à la vitalité artistique et au rayonnement de l'Opéra national de Paris en France et à l'étranger. L'Arop rassemble plus de 4500 passionnés d'art lyrique et chorégraphique qui souhaitent soutenir l'Opéra et être associés étroitement à ses activités.

À CHACUN SON HISTOIRE D'AROP!

L'Arop propose 5 niveaux d'adhésion aux particuliers. Choisissez la vôtre et bénéficiez d'avantages exclusifs qui vous permettront de vivre votre passion dans les meilleures conditions!

Contactez-nous | *Contact us*
+33 1 58 18 35 35
contact@arop.operadeparis.fr

AROP

Jean-Laurent Bonnafé, Président

Jean-Yves Kaced, Directeur

Richard Chevallier et Pascal Riu, Directeurs adjoints

Alison Chekhar, Responsable du Pôle Particuliers

Charlotte Saint-Arroman, Responsable du Pôle

Philanthropie et Grands Donateurs

AMERICAN FRIENDS OF THE PARIS OPERA & BALLET

Olivia Tournay Flatto, Présidente

Mélie de Foucaud, Directrice exécutive

For 40 years, the Friends of the Paris Opera has actively contributed to the artistic vitality and influence of the Paris national Opera in France and abroad. The Arop brings together more than 4,500 opera and ballet lovers who wish to support the Opera and be closely associated with its activities.

EVERYBODY CAN LIVE AN AROP STORY!

The Arop offers 5 levels of membership to individuals, choose yours and enjoy exclusive benefits that will allow you to live your passion in the best conditions!

THE AMERICAN FRIENDS OF THE PARIS OPERA AND BALLET

Incorporated in 1984 and based in New York, the American Friends of the Paris Opera & Ballet is a 501(c)3 not-for-profit organization that raises funds to promote French-American artistic exchange between the countries. AFPOB enables American members, individual donors and corporate sponsors to support the Paris Opera and Ballet, providing access to exclusive benefits and events both in France and the United States while enjoying significant tax advantages.

Join us!

Afpob.org

Contact: +1 212 439 1426

info@afpob.org



Votre entreprise & l'Opéra

YOUR COMPANY AND THE OPERA

LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE L'OPÉRA

Rejoignez un réseau d'entreprises engagées aux côtés de l'une des plus grandes institutions culturelles au monde.

Faites de votre partenariat avec l'Opéra un atout pour votre projet d'entreprise.

Devenir partenaire de l'Opéra, c'est :

- **Fédérer** vos équipes autour d'un projet commun d'intérêt général.
- **Développer** la créativité et les compétences de vos salariés.
- **Enrichir** vos relations clients et **animer** votre réseau de partenaires avec des expériences inoubliables.
- **Promouvoir** votre marque employeur et attirer de nouveaux talents sensibles à vos engagements.

Bâissez avec nous un partenariat stratégique en accord avec vos valeurs, vous permettant

par exemple :

- **De découvrir de manière privilégiée nos théâtres, spectacles et métiers** : visites des coulisses du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille, rencontres et master classes avec nos artistes (danseurs, chanteurs, artisans...), ateliers d'initiation à la pratique artistique, accès à des répétitions de spectacles.
- **D'organiser des événements sur mesure** : soirée de relations publiques, événement interne, team building, lancement de produits...
- **De bénéficier d'une visibilité importante** grâce à la notoriété de l'Opéra en France et dans le monde.

Choisissez un projet qui fait écho à vos engagements :

- **L'accès à la culture pour tous** : soutien à nos offres spectateurs (avant-premières Jeunes, soirées moins de 40 ans, offres Famille...); développement d'initiatives digitales innovantes (la 3^e Scène, *aria*...); projets d'accessibilité des théâtres.
- **La transmission des savoir-faire et l'aide à l'insertion professionnelle** : formation des jeunes talents; actions d'éducation artistique, culturelle et sociale (Académie, École de Danse).
- **La protection du patrimoine et la valorisation des métiers d'art** : projets de restauration ou de rénovation; création de nouveaux espaces d'accueil et de représentation (salle modulable).
- **La création artistique** : soutien à nos spectacles (opéras, ballets, concerts), parrainage d'artistes...

Définissez avec nous le soutien le mieux adapté :

- **Une action de mécénat ou de sponsoring.**
- **Un don en numéraire, de produits ou la mise à disposition de compétences** pour le développement de nos projets.

THE PARIS OPERA'S CIRCLE OF CORPORATE SPONSORS AND PARTNERS

By becoming a member of the Paris Opera's Circle of Corporate Sponsors and Partners, you enable the institution's key projects to reach fruition thanks to your support. We will build together a strategic partnership in accordance with your values choosing a project that echoes your commitments.

Accompanying access to culture, artistic creation, transmission of know-how or heritage protection will make this partnership an asset for your business project.

Contactez-nous | *Information on the Circle of Corporate Sponsors and Partners*
+33 1 58 18 65 25 – mecenatentreprises@arop.operadeparis.fr



scannez la page

LES ÉVÉNEMENTS DE VOTRE ENTREPRISE À L'OPÉRA

Visites des coulisses, séminaires, défilés de mode, dîners, opérations de relations publiques autour de la programmation lyrique et chorégraphique : l'Opéra national de Paris accueille tous les événements de la vie de votre entreprise.

Pour un lien privilégié, le Club Entreprises de l'Arop

Invitez régulièrement vos clients et partenaires à l'Opéra grâce aux soirées du Club Entreprises, avec 25 dates parmi les opéras, ballets et événements les plus attendus de la saison, comprenant un cocktail d'entracte et un dîner dans les foyers à l'issue du spectacle.

Adhérez au Club Entreprises et rejoignez un cercle qui regroupe les dirigeants de plus de 160 sociétés! Le montant de votre adhésion est déductible de votre impôt sur les sociétés au titre du mécénat.

Pour un événement sur mesure, le Billet Premium

L'Opéra et l'Arop vous offrent la possibilité de réserver en toute liberté et sans obligation d'adhésion les meilleures places en salle pour la quasi-totalité des représentations du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille. Vous pouvez personnaliser votre événement en choisissant des prestations allant d'une simple coupe de champagne à un cocktail ou un souper à l'issue du spectacle; nous nous chargerons de toute l'organisation sur mesure de votre soirée dans un espace privatif. Le Billet Premium comprend un don qui permet de soutenir les activités de l'Opéra national de Paris. Vous bénéficierez ainsi d'une réduction d'impôt au titre du mécénat.

YOUR EVENTS AT THE OPERA

The Arop Corporate Club

Invite your clients or partners to the most awaited opera and ballet performances of the season, with 25 events including a cocktail reception during the interval and a supper in the theatre at the end of the performance. Join the Corporate Club and become one of 160 member companies!

Premium Ticket

The Paris Opera and Arop give you a priority access to the best seats and without membership, for all the performances at the Palais Garnier and the Opéra Bastille (except the Corporate Club evenings and galas). You can customize your evening by choosing services such as a glass of champagne, a cocktail reception or a dinner after the performance in a privatized reception area. We will take care of every detail regarding the organization of your evening. The Premium Ticket price includes a donation which supports the creation of new productions at the Paris Opera. The law on sponsorship entitles the donation for a tax reduction.



Club Entreprises

Information on Arop Corporate Club

+33 1 58 18 35 40

clubentreprises@arop.operadeparis.fr
operadeparis.fr



Billet Premium

Information on Premium Ticket

+33 1 58 18 35 50

entreprises@arop.operadeparis.fr

scannez la page



@ Lucie Simon

NATIXIS, MÉCÈNE ENGAGÉ

Nous sommes fiers de soutenir l'Académie de l'Opéra national de Paris en tant que mécène fondateur de l'Académie et mécène principal du programme « Musiciens en résidence ».

Attentifs aux enjeux culturels, sociaux et environnementaux, nous nous engageons depuis 15 ans dans une démarche de mécénat active et reconnue.

Natixis, entreprise du Groupe BPCE, 2^e acteur bancaire en France, apporte des solutions financières à ses clients pour les accompagner de manière durable dans la réalisation de leurs projets.



scannez la page

Location des espaces

Vous pouvez louer, au sein du Palais Garnier comme de l'Opéra Bastille, de nombreux espaces, salles de spectacle et salons de réception, pour vos soirées privées, galas, défilés, concerts, assemblées générales, séminaires, conférences...

Visites privées des coulisses

Le Palais Garnier dévoile ses lieux les plus secrets comme le « lac de l'Opéra », les ateliers de couture ou la mystérieuse salle des cabestans. L'Opéra Bastille ouvre les portes de ses ateliers de création et d'assemblage des décors, et vous transporte au cœur d'un théâtre dont le dispositif scénique est unique au monde. Faites découvrir les coulisses du Palais Garnier ou de l'Opéra Bastille à vos invités, par groupes de 30 personnes maximum, accompagnés de conférenciers. Ces visites sont proposées en complément des représentations, ou indépendamment des spectacles.

Venue hire

You can hire numerous areas, including performance spaces and reception rooms at the Palais Garnier and the Opéra Bastille auditorium for your own private evenings, galas, fashion shows, concerts, general meetings, seminars or conferences...

Private backstage tours

The Palais Garnier unveils its most secret places such as the "Opera's lake", the costume workshops or the mysterious "salle des cabestans". The Opéra Bastille opens the doors to its workshops where sets are created and assembled. The tour then continues to the heart of the theatre whose stage machinery and equipment are among the most unique in the world. Give your guests a behind-the-scenes tour of the Palais Garnier or the Opéra Bastille accompanied by specialized guides – for groups of up to 30 people. These visits are offered either as a complement to a performance, or as an independent tour.



Location des espaces

Information on venue hire

+33 1 40 01 18 61

mhoffmann@operadeparis.fr

+33 1 40 01 18 11

tkokeguchi@operadeparis.fr

operadeparis.fr



Visites privées des coulisses

Information for behind-the-scenes visits

+33 1 58 18 35 57

entreprises@arop.operadeparis.fr

operadeparis.fr

S'engager pour l'avenir

Mécène principal de l'Opéra national de Paris depuis 19 ans, EY participe à la construction d'une société plus inclusive

EY place l'altérité au cœur de son engagement en soutenant des projets de démocratisation culturelle, de création artistique et de formation de nouveaux talents. EY fait ainsi vivre son ambition *Building a Better Working World*, en contribuant au développement d'une société plus inclusive et responsable.

The EY logo consists of the letters 'EY' in a bold, white, sans-serif font. A yellow diagonal line is positioned above the 'Y'.

Building a better
working world



scannez la page

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

BASTILLE · GARNIER · 3^E SCÈNE



L'Opéra à portée de main



TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION
OPÉRA NATIONAL DE PARIS
SUR SMARTPHONE ET TABLETTE



Télécharger dans
l'App Store



DISPONIBLE SUR
Google Play

- Réservez vos billets facilement et rapidement

- Personnalisez votre application et soyez alerté sur les spectacles de votre choix

- Accédez à toutes vos offres personnelles avec votre compte Opéra national de Paris

- Profitez d'une ergonomie simplifiée dès septembre 2020

- Bénéficiez de la géolocalisation une fois dans nos théâtres

- Consultez la brochure de saison en réalité augmentée depuis l'application



scannez la page

Choisissez votre abonnement

L

LIBRE

Dès 4 spectacles au choix
sur toute la saison
Priorité sur les séances
à -10%

L'intégralité de la Tétralogie
de Richard Wagner
en une semaine

R

FESTIVAL RING

F

EN FAMILLE

Une sélection de spectacles à voir
en famille à tarifs préférentiels
-50% pour les moins de 18 ans

J

JEUNES -28 ANS

4 formules
de 3 spectacles¹
de 48€ à 75€

D

DÉCOUVERTE

3 formules de 4 spectacles
incontournables à tarifs
préférentiels²
à partir de 220€

Réservations à partir du jeudi 2 avril 2020 à midi

Priorité pour les abonnés 2019/2020 dès le jeudi 12 mars 2020 à midi

Priorité de réservation
sur tous les spectacles

⋮
Échange gratuit pour une
autre date du même spectacle

⋮
Service personnalisé
et **offres dédiées**

Rendez-vous sur operadeparis.fr
pour découvrir tous les avantages et le détail des différentes formules!

Réserver des places à l'unité

COMMENT RÉSERVER ?

- **En ligne** : operadeparis.fr
- **Via l'application** : Opéra national de Paris
- **Par téléphone** : 08 92 89 90 90*
du lundi au samedi de 9 h à 19 h (sauf jours fériés).
- **Aux guichets** :
 - > du lundi au samedi (sauf jours fériés) de 10 h à 18 h 30 au Palais Garnier (angle des rues Scribe et Auber) et de 12 h à 18 h 30 à l'Opéra Bastille (120, rue de Lyon),
 - > une heure avant le début du spectacle, y compris les dimanches et jours fériés.

*0,35€ TTC/min depuis un poste fixe hors coût éventuel selon opérateur

OBTENTION DES BILLETS

Depuis le site Internet (e-billet), via l'application (m-billet), par courrier (frais de 4€ ou 8€ selon le mode d'envoi) ou au comptoir-accueil des théâtres (à partir de 45 minutes avant le début du spectacle).

Voir conditions générales de vente sur operadeparis.fr

HOW TO BOOK?

- **Online** at operadeparis.fr
- **Via the Opéra national de Paris app**
- **By telephone**: +33 1 71 25 24 23,
Monday to Saturday from 9 am to 7 pm
(except public holidays).
- **At the theatre box offices**:
 - > Monday to Saturday (except public holidays) from 10 am to 6:30 pm at the Palais Garnier (the corner of Rue Scribe and Rue Auber) and from 12 pm to 6:30 pm at the Opéra Bastille (120 Rue de Lyon),
 - > One hour before the performance begins, including Sundays and public holidays.

WHERE TO OBTAIN YOUR TICKETS?

From the website (e-ticket), via the app (m-ticket), by post (subject to a fee of €4 or €8 depending on the postage rate chosen), at the theatre reception desks (45 minutes before the performance begins).

See the general terms of sale at operadeparis.fr



BON CADEAU

Partagez votre passion en offrant un bon cadeau du montant de votre choix (valable 2 ans)

GIFT CERTIFICATE
Share your love of opera and ballet by offering a gift certificate for the amount of your choice (valid for 2 years)



BOURSE AUX BILLETS

Un contretemps ?
Vendez vos billets sur boursechange.operadeparis.fr

TICKET MARKET
Something comes up and you're unable to attend? Sell your tickets at boursechange.operadeparis.fr



SERVICE D'ÉCHANGE

Échangez vos places pour une autre date du même spectacle jusqu'à 48 h avant la représentation (frais de 10€ par place)

EXCHANGE SERVICE
Exchange your tickets for another performance of the same production up to 48 hours before the performance (subject to a service charge of €10 per ticket)



ASSURANCE ANNULATION

Remboursement de vos places en cas d'empêchement justifié
Détails et conditions sur operadeparis.fr

CANCELLATION INSURANCE
Get reimbursed for your tickets if you are unable to attend for valid reasons

€ MICRO-DON

Engagez-vous en faveur des danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris et participez à la campagne *En pointes!*, à partir de 2€

MICRO-GIFT

Help the Paris Opera Ballet dancers and participate in the "En pointes" campaign. €2 or more



scannez la page

PHANTOM

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

DEVIALET



MONUMENTAL, OÙ QUE VOUS SOYEZ

Venez découvrir un nouveau genre d'enceinte au cœur
du Palais Garnier dans l'espace Devialet.



| PREMIUM TICKET

Billet Premium

Vous venez ponctuellement à l'Opéra et vous souhaitez assister à un spectacle dans des conditions privilégiées ?

L'Opéra national de Paris et l'Arop vous offrent la possibilité de réserver en toute liberté, sans obligation d'adhésion, des places de catégorie Optima et catégorie 1 pour la quasi-totalité des représentations au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille, en dehors du calendrier d'ouverture des ventes. Le Billet Premium est assorti d'un don au bénéfice de la création des nouveaux spectacles de l'Opéra national de Paris. Vous recevrez un reçu fiscal correspondant au montant de ce don, ouvrant droit à une réduction au titre de l'impôt sur le revenu. Vous pouvez personnaliser votre soirée en choisissant des prestations allant d'une simple coupe de champagne à un cocktail ou un souper à l'issue du spectacle. Nous nous chargerons de toute l'organisation de votre soirée privée.

You go to the Opera from time to time and would like to attend a performance in the best possible conditions?

The Paris National Opera and Arop offer you the possibility to book tickets without the obligation of membership, in category Optima and category 1 seats for almost all performances at the Palais Garnier and the Opéra Bastille, irrespective of the calendar of opening dates. The Premium Ticket price includes a donation which supports the creation of new productions at the Paris Opera and entitles you to a tax deduction. You can personalise your evening by choosing the services you require. Be it a simple glass of champagne, a cocktail reception or a supper after the performance. We will organise everything for your private evening.

Informations et réservations

Information and bookings

+33 1 58 18 35 35

ou billetterie@arop.operadeparis.fr

Émerveillez vos invités

Offrez-leur l'Opéra!

CLUB ENTREPRISES DE L'AROP

Une formule clé en main pour vos soirées.
Rejoignez un réseau de plus de 160 sociétés.

arop.operadeparis.fr





scannez la page

scannez la page



YOUNG PEOPLE UNDER 28s

Jeunes -28 ans

ABONNEMENTS JEUNES

Pour découvrir la saison à prix réduits, optez pour les formules spéciales jeunes : 3 spectacles de 48€ à 75€¹.

Plus d'informations et réservation sur operadeparis.fr

PASS' JEUNES 20€

Bénéficiez de tarifs préférentiels¹ à l'Opéra de Paris et à la Comédie-Française, et accédez en priorité à l'achat de places de dernière minute² à l'Opéra de Paris.

En vente à partir de septembre 2020, en nombre limité

YOUNG ADULT SUBSCRIPTIONS

To enjoy the season at reduced rates, choose one of the special young adult packages: 3 productions from €48 to €75¹.

For information and bookings go to operadeparis.fr

THE €20 PASS' JEUNES

Enjoy reduced rates¹ at the Paris Opera and the Comédie-Française, and priority access to purchase last minute tickets² at the Paris Opera.

On sale from September 2020, subject to availability

AVANT-PREMIÈRES JEUNES

Douze spectacles événements de la saison 2020/2021 en avant-première, au tarif exceptionnel de 10€ la place³.



PRE-OPENING FOR THE YOUNG

Pre-opening access to twelve major productions of the 2020/2021 season at the special rate of €10 per seat³.

SPECTACLES	REPRÉSENTATIONS	OUVERTURE DES RÉSERVATIONS
IPHIGÉNIE EN TAURIDE	lun. 14 sept. 2020	jeu. 27 août 2020 à 12h
SHECHTER/ROBBINS/PITE	lun. 21 sept. 2020	jeu. 3 sept. 2020 à 12h
CHERKAOUI/EYAL/ASHTON	lun. 26 oct. 2020	jeu. 1 oct. 2020 à 12h
JIŘÍ KYLIÁN	mer. 2 déc. 2020	jeu. 5 nov. 2020 à 12h
SADEH21	mer. 3 fév. 2021	jeu. 7 jan. 2021 à 12h
AIDA	mar. 9 fév. 2021	jeu. 14 jan. 2021 à 12h
LE ROUGE ET LE NOIR	lun. 8 mars 2021	jeu. 4 fév. 2021 à 12h
FAUST	ven. 12 mars 2021	jeu. 11 fév. 2021 à 12h
NOTRE-DAME DE PARIS	ven. 26 mars 2021	jeu. 4 mars 2021 à 12h
JENŮFA	mar. 6 avr. 2021	jeu. 11 mars 2021 à 12h
LA DAME DE PIQUE	sam. 22 mai 2021	jeu. 6 mai 2021 à 12h
HOMMAGE À ROLAND PETIT	sam. 29 mai 2021	jeu. 13 mai 2021 à 12h

AVEC LE SOUTIEN DES
DONATEURS DE LA CAMPAGNE D'ADOPTION DES FAUTEUILS
DU PALAIS GARNIER



FONDATION
BNP PARIBAS

MÉCÈNE DES ACTIONS DE L'OPÉRA EN FAVEUR
DES JEUNES ET DES AVANT-PREMIÈRES

(1) Sur une sélection de spectacles, de dates et de catégories | On a selection of productions, dates and seat categories

(2) Selon disponibilités, hors soirées spéciales | Subject to availability and not including evenings with special events

(3) Dans la limite de deux places par personne et par représentation. Un justificatif d'âge sera demandé à l'entrée en salle | Limited to two tickets per person per performance. Proof of age will be required to enter the auditorium

Soirées -40 ans

EVENINGS FOR
THE UNDER 40s

L'Opéra national de Paris réserve six représentations de sa saison aux spectateurs âgés de moins de 40 ans.

The Paris Opera reserves six performances of the season for spectators under the age of 40.

-40%

6 soirées à -40%
sur toutes les catégories
de places¹
6 evenings offering a 40%
reduction in all seat categories¹



Accueil et information
dédiés le soir du spectacle
A special welcome
on the evening
of the performance



Ouverture prolongée
des espaces publics et des bars
après la représentation
Extended opening hours
of the public areas and bars
after the performance

SPECTACLES	REPRÉSENTATIONS	OUVERTURE DES RÉSERVATIONS
IPHIGÉNIE EN TAURIDE	mer. 23 sept. 2020	
LA FILLE DE NEIGE	jeu. 29 oct. 2020	
JIŘÍ KYLIÁN	mar. 8 déc. 2020	ven. 19 juin 2020
SADEH21	mar. 23 fév. 2021	à 12h
LE TROUVÈRE	mer. 3 mars 2021	
NOTRE-DAME DE PARIS	mar. 20 avr. 2021	

(1) Dans la limite de deux places par personne de moins de 40 ans et par représentation, hors places en catégorie 9 à l'Opéra Bastille et 5 et 6 au Palais Garnier. Un justificatif d'âge sera demandé à l'entrée en salle | Reserved for spectators under the age of 40 and limited to two tickets per person per performance, except for seat category 9 at the Opéra Bastille and seat categories 5 and 6 at the Palais Garnier. Proof of age will be required to enter the auditorium

nouveau spectacle | new production



scannez la page

| FAMILIES

Familles

ABONNEMENT EN FAMILLE

L'Opéra national de Paris a sélectionné pour vous des spectacles à voir en famille : environ 50% de réduction pour les enfants de moins de 18 ans, à partir de 4 spectacles.

En série limitée et exclusivement par correspondance
Plus d'information et bulletin sur operadeparis.fr

FAMILY SUBSCRIPTIONS

The Paris Opera has picked out a number of productions suitable for the whole family to see: almost a 50% reduction for children under the age of 18, starting with 4 performances.

This offer is limited and available exclusively by mail
Additional information and order forms at operadeparis.fr

MA PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA

Pour votre première expérience en famille à l'Opéra national de Paris, bénéficiez d'un accueil personnalisé avec découverte du théâtre et introduction au spectacle, et de prix très attractifs (25€ par adulte et 10€ par enfant de moins de 18 ans) sur 4 spectacles de la saison, dans la limite de 250 places par représentation.

MY FIRST TIME AT THE OPERA

For your first visit as a family to the Paris Opera, enjoy a personalised welcome, a tour of the theatre and an introduction to the performance at highly attractive prices (€25 per adult and €10 per child under the age of 18) on 4 of the season's productions – limited to 250 tickets per performance.

SPECTACLES	REPRÉSENTATIONS	INSCRIPTIONS SUR OPERADEPARIS.FR
L'ÉLIXIR D'AMOUR	dim. 4 oct. 2020 14h30	à partir du mer. 17 juin 2020
LA BAYADÈRE	lun. 21 déc. 2020 19h30	
NOTRE-DAME DE PARIS	dim. 11 avr. 2021 14h30	à partir du mer. 20 jan. 2021
TOSCA	ven. 18 juin 2021 19h30	



MÉCÈNE DES OFFRES DE L'OPÉRA
EN FAVEUR DES FAMILLES

Groupes

| GROUPS

Comités d'entreprise, associations, groupes d'amis ou de l'enseignement.

Employee councils, associations, groups of friends and educational groups.

ABONNEMENT GROUPES

À partir de 4 spectacles (40 places minimum). 20% de réduction dès 6 spectacles sur une sélection de représentations et de catégories de places.

Réservations à partir du jeudi 2 avril 2020
Priorité pour les abonnés 2019/2020 dès le jeudi 12 mars 2020

GROUP SUBSCRIPTIONS

Starting with 4 productions (a minimum of 40 tickets). From 6 productions, enjoy a 20% reduction on a selection of performances and seat categories.

Booking opens on Thursday April 2, 2020
Priority booking for 2019/2020 subscribers start on Thursday March 12, 2020

RÉSERVATION DE PLACES HORS ABONNEMENT

Minimum de 10 places par spectacle.
Ouverture des réservations : voir page 79

BOOKING TICKETS WITHOUT A SUBSCRIPTION

A minimum of 10 tickets per performance.
Opening dates for bookings: see page 79

SERVICE GROUPES

groupes@operadeparis.fr ou +33 1 40 01 80 54
du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 17h

SERVICE ENTREPRISES (hors C.E.)

entreprises@arop.operadeparis.fr
ou +33 1 58 18 35 57

Spectateurs en situation de handicap

PEOPLE WITH SPECIAL NEEDS

Des places accessibles sont réservées aux personnes en situation de handicap¹, dans les deux théâtres.

Seats with easy access are reserved in the two theatres for people with reduced mobility¹.

20% de réduction y compris pour l'accompagnateur, sur l'abonnement et les places à l'unité.

A 20% reduction applies on subscriptions and individual tickets for both the individual and the person accompanying them.

(1) Détenteurs d'une carte d'invalidité à 80% ou d'une carte CMI mention « invalidité »

(1) Holders of a disabled person's card or a CMI "Disabled" card

SPECTACLES EN AUDIODESCRIPTION

En collaboration avec l'association Accès Culture, l'Opéra national de Paris propose 3 opéras en audiodescription (en français). 30% de réduction y compris pour l'accompagnateur.

- La Fille de neige, 26 oct., 1 et 10 nov. 2020
- La Flûte enchantée, 17 et 25 jan., 13 fév. 2021
- Notre-Dame de Paris, 19 et 27 avril, 2 mai 2021

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Réservation minimum 15 jours avant la date du spectacle.

accessibilite@operadeparis.fr ou +33 1 40 01 18 50
du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 17h

Bons plans

DEALS

PLACES DE DERNIÈRE MINUTE VENDUES AU GUICHET LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION

- **Places à 10€** au Palais Garnier en 6^e catégorie (visibilité très réduite)¹.
- **Places à tarifs réduits** sous certaines conditions, vendues à partir de 30 minutes avant la représentation, selon les disponibilités (hors soirées spéciales).
Selon le type de spectacle :
 - > places à 10€, 25€ et 35€ pour les moins de 28 ans, demandeurs d'emploi² et seniors de plus de 65 ans non-imposables³.
 - > places à 15€, 40€ et 70€ pour les seniors de plus de 65 ans.

TARIFS MINORÉS

Les tarifs de certaines représentations de ballets et d'opéras sont minorés de 10%.

Détail des dates sur operadeparis.fr, au 08 92 89 90 90* et aux guichets

- (1) Deux places maximum par personne et par représentation
 - (2) Sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois
 - (3) Sur présentation d'un justificatif de non-imposition de l'année en cours
- * 0,35€/min TTC hors coût éventuel selon opérateur depuis un poste fixe

Programmes de spectacle

Conçus comme des publications de référence, les programmes de spectacle peuvent être achetés en ligne, aux guichets, en boutique et dans le hall des théâtres le soir du spectacle. Ils sont accompagnés d'un supplément sur le Palais Garnier pour les spectacles qui y sont présentés.

Tarif préférentiel lors de l'achat de places de spectacle, en ligne ou aux guichets

LAST MINUTE TICKETS SOLD AT THE BOX OFFICES ON THE DAY OF THE PERFORMANCE

- **Tickets at €10** at the Palais Garnier in seat category 6 (restricted view)¹.
- **Tickets sold at a discount** under certain conditions 30 minutes prior to the performance (subject to availability and not including evenings with special events).
Depending on the type of performance:
 - > Tickets at €10, €25 and €35 for the under 28s, the unemployed² and tax-exempt seniors over the age of 65³.
 - > Tickets at €15, €40 and €70 for seniors over the age of 65.

REDUCED RATES

The prices of certain ballet and opera performances have been reduced by 10%.

Details of the dates at operadeparis.fr, by phone at +33 1 71 25 24 23 and at the box offices

- (1) A maximum of two tickets per person per performance
- (2) On presentation of documentary proof less than three months old
- (3) On presentation of documentary proof of tax-exempt status for the current fiscal year

PERFORMANCE PROGRAMMES

Conceived as reference works, performance programmes can be purchased online, at the box office, in the boutique and also in the foyers on performance evenings. In the case of performances at the Palais Garnier, they are accompanied by a special supplement presenting the theatre.

Preferential price if purchased along with tickets online or at the box-office

WHEN TO BOOK?

Quand réserver?

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS À 12 H SUR INTERNET, PAR TÉLÉPHONE ET AUX GUICHETS

OPÉRAS/BALLETS

7 DEATHS OF MARIA CALLAS	
L'ÉLIXIR D'AMOUR	
CARMEN	
IPHIGÉNIE EN TAURIDE	mar. 9 juin 2020
SHECHTER/ROBBINS/PITE	
LA FILLE DE NEIGE	
CHERKAOUI/EYAL/ASHTON	
LA TRAVIATA	
JIŘÍ KYLIÁN	mar. 16 juin 2020
LA BAYADÈRE	
PEEPING TOM	
LA FLÛTE ENCHANTÉE	mar. 15 sept. 2020
LE TROUVÈRE	
CAPRICCIO	
ÉCOLE DE DANSE	
SADEH21	mar. 29 sept. 2020
AIDA	
LE ROUGE ET LE NOIR	
FAUST	mar. 13 oct. 2020
NOTRE-DAME DE PARIS	
JENŮFA	
TOSCA	
LA DAME DE PIQUE	
LE SOULIER DE SATIN	mar. 10 nov. 2020
HOMMAGE À ROLAND PETIT	
ROMÉO ET JULIETTE	

CONCERTS PROGRAMMATION DE L'ACADÉMIE mar. 23 juin 2020

L'Or du Rhin, La Walkyrie, Siegfried et Le Crépuscule des dieux sont ouverts à la vente depuis 2019

nouveau spectacle | new production

OUVERTURES SPÉCIFIQUES

Abonnés

Réservation des places complémentaires pour l'ensemble des spectacles
jeu. 2 avril 2020

Membres de l'Arop – Les Amis de l'Opéra

Réservation prioritaire sur toute la saison
mar. 26 mai 2020

Soirées moins de 40 ans ven. 19 juin 2020

Ma Première Fois à l'Opéra

mer. 17 juin 2020
L'Élixir d'amour
La Bayadère

mer. 20 janvier 2021
Notre-Dame de Paris
Tosca

Groupes, collectivités

Ouverture des réservations de toute la saison
mar. 2 juin 2020

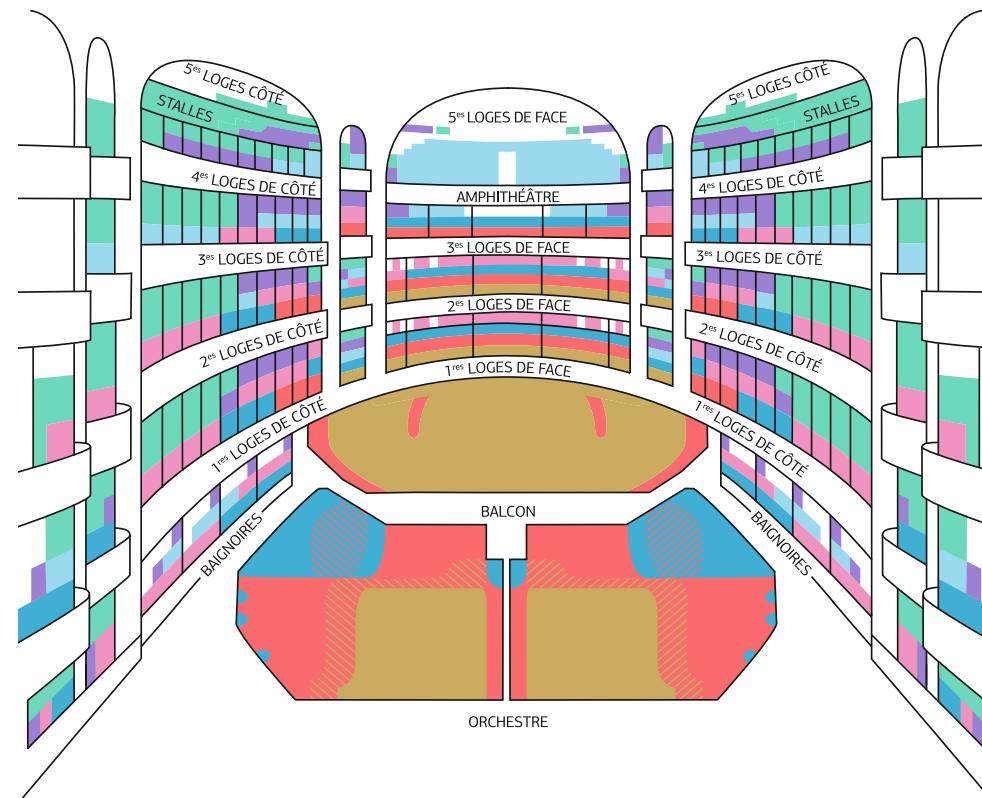
Tarifs Palais Garnier

SPECTACLES		OPT.	1	2	3	4	5 ¹	6 ¹
OPÉRAS	LA TRAVIATA	210€	190€	150€	90€	50€	25€	10€
	LA DAME DE PIQUE	185€	160€	140€	90€	50€	25€	10€
	CAPRICCIO							
	7 DEATHS OF MARIA CALLAS							
	IPHIGÉNIE EN TAURIDE JENŪFA	160€	140€	120€	75€	45€	25€	10€
BALLETS	CHERKAOUI/EYAL/ASHTON							
	LE ROUGE ET LE NOIR	150€	125€	95€	65€	30€	12€	10€
	HOMMAGE À ROLAND PETIT							
	SHECHTER/ROBBINS/PITE	130€	110€	85€	55€	25€	12€	10€
	JIRÍ KYLIÁN							
	JIRÍ KYLIÁN - NOUVEL AN ²	250€	250€	200€	110€	80€	50€	35€
	SADEH21	110€	95€	80€	50€	25€	12€	10€
PEEPING TOM	90€	80€	70€	40€	25€	12€	10€	
ÉCOLE DE DANSE	GALA DES ÉCOLES DE DANSE	110€	95€	80€	50€	25€	12€	10€
	SPECTACLE	75€	70€	60€	40€	25€	12€	10€
	DÉMONSTRATIONS	35€	30€	25€	22€	16€	12€	10€
CONCERTS	CONCERT DE L'ACADÉMIE	80€	60€	50€	35€	25€	12€	10€
	MIDIS MUSICAUX	30€	25€	20€	18€	15€	10€	10€

 nouveau spectacle | new production

(1) Les places de 5^e et 6^e catégories sont à visibilité très réduite | Category 5 and 6 seats offer only partial visibility

(2) Cocktail inclus | Cocktail included



Plan non contractuel. Les plans de salle peuvent varier selon les spectacles. Le surtitrage des opéras est bilingue (français / anglais), et visible depuis les places de face et au premier rang des loges de côté. Détails sur operadeparis.fr

Plan for information only. Seat categories may vary according to performances. Operas are surtitled in French and English. Surtitles are visible from central seats and the front row of side boxes. Details at operadeparis.fr

 Catégorie Optima ou 1 selon spectacle
Optima or Category 1 seats depending on the production

 Catégorie 1 ou 2 selon spectacle
Category 1 or 2 seats depending on the production

À SAVOIR

Les tarifs peuvent être majorés ou minorés de 10% jusqu'à la 4^e catégorie à certaines dates. Détails des dates sur operadeparis.fr, au 08 92 89 90 90* et aux guichets.

These prices may be increased or reduced by 10% up to category 4 on certain dates. Details of dates at operadeparis.fr, or on +33 1 71 25 24 23 or at the box office.

*0,35€/min TTC hors coût éventuel selon opérateur depuis un poste fixe

Tarifs Opéra Bastille

SPECTACLES		OPT.	1	2	3	4	5	6	7	8	9
OPÉRAS	AIDA	210€	190€	175€	155€	135€	100€	70€	50€	35€	15€
	TOSCA										
	LA FLÛTE ENCHANTÉE										
	FAUST	195€	165€	155€	145€	125€	100€	70€	50€	35€	15€
	CARMEN										
	CARMEN - NOUVEL AN ¹	250€	225€	205€	185€	170€	135€	105€	80€	65€	45€
	LA FILLE DE NEIGE	180€	150€	130€	115€	105€	85€	70€	50€	35€	15€
	L'ÉLIXIR D'AMOUR										
	LE TROUVÈRE	145€	120€	105€	90€	80€	65€	50€	40€	35€	15€
	SIEGFRIED										
	LE CRÉPUSCULE DES DIEUX	280€	250€	220€	190€	170€	130€	100€	75€	60€	40€
	FESTIVAL RING 2020	1000€	920€	860€	780€	700€	560€	440€	360€	300€	215€
LE SOULIER DE SATIN		-	70€	60€	50€	30€	15€	-	-	-	-
	- 40 ans	-	40€	40€	40€	30€	15€	-	-	-	-
	- 28 ans	-	28€	28€	28€	28€	15€	-	-	-	-
BALLETS	LA BAYADÈRE										
	NOTRE-DAME DE PARIS	150€	120€	110€	95€	75€	50€	35€	25€	20€	15€
	ROMÉO ET JULIETTE										
CONCERTS	CONCERT PHILIPPE JORDAN 16 OCT. 2020	75€	65€	55€	50€	40€	28€	22€	20€	17€	12€
	CONCERT PHILIPPE JORDAN 1 JUIL. 2021	110€	95€	85€	75€	65€	50€	35€	25€	20€	15€
	Philharmonie de Paris CONCERT DANIEL BARENBOIM 3 MAI 2021	115€	95€	80€	55€	25€	10€				

Amphithéâtre Bastille

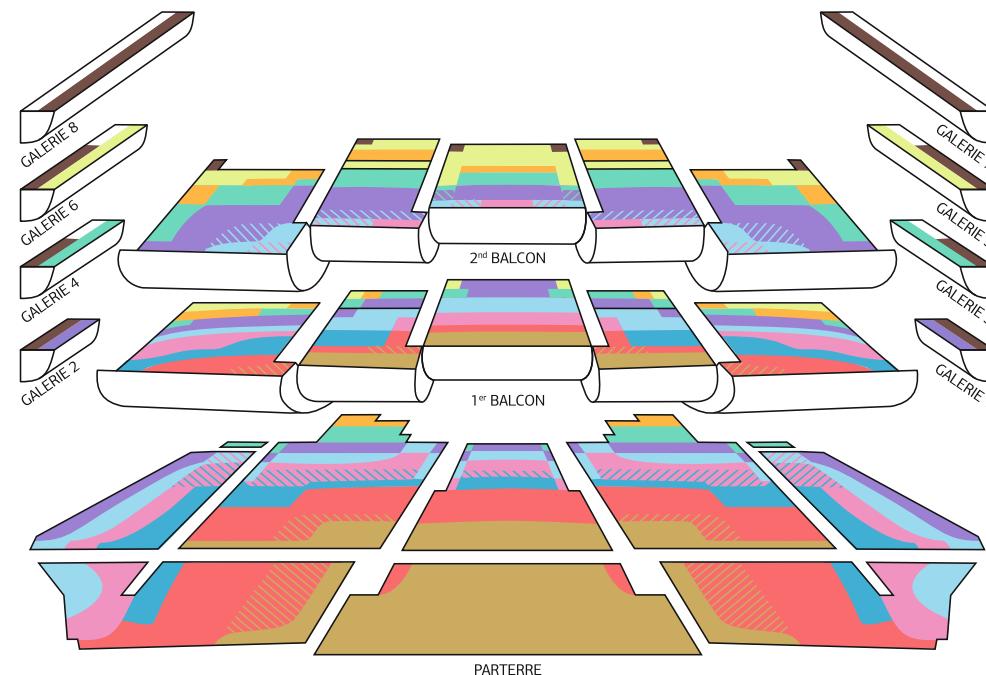
CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE	Adulte : 25€, Groupe : 16€ Jeune moins de 28 ans : 10€, moins de 15 ans ² : 5€
PROGRAMMATION DE L'ACADÉMIE	

nouveau spectacle | new production

Philharmonie de Paris Amphithéâtre Bastille

(1) Cocktail inclus | Cocktail included

(2) Uniquement sur la programmation Jeune Public | Only for the Young Audience programme



Plan non contractuel. Les plans de salle peuvent varier selon les spectacles. Le surtitrage des opéras est bilingue (français / anglais). Le surtitrage en anglais n'est pas visible depuis les places situées en fond de parterre et fond de premier balcon, dans les travées latérales. Détails sur operadeparis.fr. Toutes les places de l'Opéra Bastille ont une visibilité de face, hormis les places de galeries.

Plan for information only. Seat plans may vary depending on the performance. Operas are subtitled in English and French. English subtitles are not visible from seats located in the rear of the stalls and the side rows of the first balcony. Details at operadeparis.fr. All seats at the Opéra Bastille offer a frontal view of the stage, except for seats in the lateral balconies.

- Catégorie Optima ou 1 selon spectacle
Optima or Category 1 seats depending on the production
- Catégorie 2 ou 3 selon spectacle
Category 2 or 3 seats depending on the production
- Catégorie 3 ou 4 selon spectacle
Category 3 or 4 seats depending on the production
- Catégorie 4 ou 5 selon spectacle
Category 4 or 5 seats depending on the production

À SAVOIR

Ces tarifs peuvent être majorés ou minorés de 10% jusqu'à la 8^e catégorie à certaines dates. Détails des dates sur operadeparis.fr, au 08 92 89 90 90* et aux guichets.

*0,35€/min TTC hors coût éventuel selon opérateur depuis un poste fixe

These prices may be increased or reduced by 10% up to category 8 on certain dates. Details of dates at operadeparis.fr, or on +33 1 71 25 24 23 or at the box office.



COMING TO THE OPERA

Venir à l'Opéra

PALAIS GARNIER

Place de l'Opéra – 75009 Paris

- ③ ⑦ ⑧ Opéra ⑦ ⑨ Chaussée d'Antin
- (A) Auber
- 21, 27, 29, 32, 45, 52, 66, 68, 95, N15, N16
- Q Park – rue Bruno Coquatrix 75009 Paris
+33 1 40 06 09 43
q-park-resa.fr

ACCESSIBILITÉ | ACCESS

Accès par la billetterie (angle des rues Scribe et Auber).
Access through the box offices (the corner of Rue Scribe and Rue Auber).

OPÉRA BASTILLE

Place de la Bastille – 75012 Paris

- ① ⑤ ⑧ Bastille (A) Gare de Lyon
- 29, 69, 76, 86, 87, 91, N01, N02, N11, N16
- Q Park – 34, rue de Lyon 75012 Paris
+33 1 43 44 71 74
q-park-resa.fr

ACCESSIBILITÉ | ACCESS

Accès par l'entrée principale.
Access through the main entrance.

ARRIVÉE

Il est conseillé aux spectateurs d'arriver au plus tard une demi-heure avant le spectacle. La représentation débute toujours à l'heure indiquée sur le site et sur les billets. Les retardataires ne sont admis en salle qu'à l'entracte. Pour des raisons de sécurité, les portes du théâtre ferment 15 minutes après le début de la représentation.



ARRIVAL

Spectators are advised to arrive no later than 30 minutes prior to the performance. The performance always begins at the time indicated on the website and on the ticket. Latecomers will be denied admission until the intermission. For security reasons, the doors of the theatre will be closed 15 minutes after the performance begins.

VESTIAIRES

Des vestiaires gratuits sont à votre disposition à l'Opéra Bastille et au Palais Garnier. Par mesure de sécurité, l'Opéra n'accepte pas les bagages et les sacs de voyage.



CLOAKROOMS

Free cloakrooms are at your disposal at the Opéra Bastille and the Palais Garnier. For security reasons, the Opera cannot accommodate luggage or travel bags on the premises.

EXTEND THE EXPERIENCE

Prolonger l'expérience

LES BOUTIQUES

Réduction de 10% réservée aux abonnés de l'Opéra (saison en cours) et membres de l'AROP (sauf programmes de spectacle et librairie : 5%).

• Librairie-boutique du Palais Garnier

Du lundi au dimanche de 10h à 19h, et jusqu'à la fin des représentations
Accessible depuis la rue Halévy ou les espaces publics du théâtre
Renseignements : 01 53 43 03 97

• Librairie-boutique de l'Opéra Bastille

Du lundi au samedi en journée et le soir jusqu'à la fin des représentations
Accessible depuis la Place de la Bastille ou les espaces publics du théâtre en soirée
Renseignements : 01 40 01 17 82

• Boutique en ligne : boutique.operadeparis.fr

LE RESTAURANT

CoCo, le restaurant du Palais Garnier, est ouvert tous les jours de 12h à 2h.

Abonnés de l'Opéra et membres de l'AROP : réduction de 10% hors boissons

LES BARS

Ouverture 45 minutes avant chaque représentation et pendant les entractes. N'attendez plus, passez votre commande dès votre arrivée dans les théâtres, avant votre entrée en salle!

Membres de l'AROP : bar réservé dans un salon privé

THE BOUTIQUES

10% discount for the Opera's (current season) subscribers and members of AROP (except books and performance programmes: 5% discount).

• The Palais Garnier boutique

Seven days a week from 10 am to 7 pm and until the end of performances.
The shop is accessible from Rue Halévy and the public areas of the theatre
Further information: +33 1 53 43 03 97

• The Opéra Bastille boutique

Monday to Saturday during the day and in the evening until the end of performances.
The shop is accessible from the Place de la Bastille and the public areas of the theatre in the evening.
Further information: +33 1 40 01 17 82

• The online boutique: boutique.operadeparis.fr

THE RESTAURANT

CoCo, the Palais Garnier's restaurant, is open every day from noon to 2 am.

The Opera's subscribers and members of Arop: a 10% discount (except on beverages)

THE BARS

The Opera's bars are open 45 minutes prior to each performance and during intervals. Why wait in line? Place your order when you arrive at the theatre before you go into the auditorium!

Members of Arop: a private bar reserved for members is available

PARTENARIATS AUDIOVISUELS

Grâce au soutien de la Fondation Orange et de ses partenaires diffuseurs et distributeurs, l'Opéra de Paris diffuse ses productions lyriques et chorégraphiques sur les grandes chaînes de télévision et de radio, ainsi que dans les salles de cinéma, en France et dans le monde entier.

AUDIOVISUAL PARTNERSHIPS

Thanks to the support of the Orange Foundation and its broadcast and distribution partners, the Paris Opera broadcasts its opera and ballet productions on major television and radio channels, as well as in cinemas in France and around the world.





scannez la page



aria

L'Opéra n'a rien de classique.

La nouvelle plateforme de l'Opéra de Paris
pour redécouvrir l'opéra et le ballet.

Rendez-vous sur aria.operadeparis.fr.



HUAWEI

MÉCÈNE FONDATEUR

KEYRUS
insight into value

PARTENAIRE



BOSCH

Des technologies pour la vie

scannez la page



Des Technologies pour la vie

www.bosch.fr

Depuis plus de dix ans, le groupe Bosch contribue activement à façonner le monde connecté. Bosch est aujourd'hui une entreprise leader dans le domaine de l'Internet des objets (IoT). Via son propre cloud IoT, l'entreprise a déjà mis en œuvre de nombreux projets en lien avec l'IoT dans des domaines tels que la mobilité, la maison intelligente, la ville intelligente et l'agriculture.



twitter.com/BoschFrance



scannez la page

L'INSTANT TAITTINGER

#THEINSTANTWHEN

ESPRIT DE FAMILLE



CHAMPAGNE
TAITTINGER

Reims

9 septembre 2018, Châteaux de la Marquetterie.
L'équipe du Champagne Taittinger prépare
le cachelet, le dernier jour des vendanges.

Photo de Massimo Vitali

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

SEPTEMBRE 2020

M 1	
M 2	7 DEATHS OF MARIA CALLAS 20:00
J 3	7 DEATHS OF MARIA CALLAS 20:00
V 4	7 DEATHS OF MARIA CALLAS 20:00
S 5	7 DEATHS OF MARIA CALLAS 20:00
D 6	
L 7	
M 8	L'ÉLIXIR D'AMOUR 19:30
M 9	
J 10	
V 11	L'ÉLIXIR D'AMOUR 19:30
S 12	CARMEN 19:30
D 13	L'ÉLIXIR D'AMOUR 14:30
L 14	IPHIGÉNIE EN TAURIDE 19:30
M 15	CARMEN 19:30
M 16	L'ÉLIXIR D'AMOUR 19:30
J 17	IPHIGÉNIE EN TAURIDE 19:30
V 18	CARMEN 19:30
S 19	L'ÉLIXIR D'AMOUR 19:30
D 20	IPHIGÉNIE EN TAURIDE 14:30
L 21	CARMEN 19:30 SHECHTER/ROBBINS/PITE 19:30
M 22	L'ÉLIXIR D'AMOUR 19:30 GALA 19:30
M 23	IPHIGÉNIE EN TAURIDE 19:30
J 24	CONCERT-RENCONTRE 13:00 CARMEN 19:30 SHECHTER/ROBBINS/PITE 19:30
V 25	L'ÉLIXIR D'AMOUR 19:30 SHECHTER/ROBBINS/PITE 19:30
S 26	IPHIGÉNIE EN TAURIDE 19:30
D 27	CARMEN 14:30 SHECHTER/ROBBINS/PITE 14:30
L 28	L'ÉLIXIR D'AMOUR 19:30 SHECHTER/ROBBINS/PITE 19:30
M 29	IPHIGÉNIE EN TAURIDE 19:30
M 30	CARMEN 19:30 SHECHTER/ROBBINS/PITE 19:30

nouveau spectacle | *new production*

OPÉRA BASTILLE

PALAIS GARNIER

AMPHITHÉÂTRE BASTILLE

STUDIO BASTILLE

Première | *Opening night*

Dernière | *Last*

Avant-première Jeunes | *Pre-opening* (détails p.74)

Moins de 40 ans | *Under 40* (détails p.75)

OCTOBRE 2020

J 1	CONCERT-RENCONTRE 13:00 L'ÉLIXIR D'AMOUR 19:30 SHECHTER/ROBBINS/PITE* 19:30
V 2	IPHIGÉNIE EN TAURIDE 19:30
S 3	CARMEN 19:30 SHECHTER/ROBBINS/PITE 19:30
D 4	L'ÉLIXIR D'AMOUR 14:30 SHECHTER/ROBBINS/PITE 14:30/20:00
L 5	SHECHTER/ROBBINS/PITE 19:30
M 6	CARMEN 19:30 SHECHTER/ROBBINS/PITE 19:30
M 7	SHECHTER/ROBBINS/PITE 19:30
J 8	IPHIGÉNIE EN TAURIDE 19:30
V 9	CARMEN 19:30 SHECHTER/ROBBINS/PITE 19:30 SHECHTER/ROBBINS/PITE 14:30/20:00
S 10	SIEGFRIED 18:00
D 11	IPHIGÉNIE EN TAURIDE 14:30
L 12	SHECHTER/ROBBINS/PITE 19:30 MUSIQUE DE CHAMBRE 20:00
M 13	IPHIGÉNIE EN TAURIDE 19:30
M 14	SIEGFRIED 18:00
J 15	SHECHTER/ROBBINS/PITE 19:30
V 16	SHECHTER/ROBBINS/PITE 19:30 CONCERT PHILIPPE JORDAN 20:00 SHECHTER/ROBBINS/PITE 14:30/20:00
S 17	CARMEN 19:30
D 18	SIEGFRIED 14:00
L 19	
M 20	CARMEN 19:30
M 21	MUSIQUE DE CHAMBRE 20:00
J 22	LA FILLE DE NEIGE 19:00
V 23	CARMEN 19:30
S 24	
D 25	MIDI MUSICAL 12:00 LA FILLE DE NEIGE 19:00
L 26	CHERKAOUI/EYAL/ASHTON 19:30
M 27	CHERKAOUI/EYAL/ASHTON 19:30
M 28	CHERKAOUI/EYAL/ASHTON 19:30 LA FILLE DE NEIGE 19:00
J 29	CHERKAOUI/EYAL/ASHTON 19:30
V 30	CHERKAOUI/EYAL/ASHTON 19:30
S 31	CHERKAOUI/EYAL/ASHTON 19:30

* Soirée réservée | *Private evening*



**Des matériaux
avec un maximum d'impact sur votre vie
et un minimum d'impact sur la planète.**

Nous concevons, produisons et distribuons des matériaux innovants pensés pour relever les défis auxquels le monde doit faire face : loger, transporter et prendre soin de près de 10 milliards de personnes en 2050 tout en préservant la planète. C'est pourquoi nous nous engageons à atteindre la neutralité carbone pour le bien-être de chacun et l'avenir de tous.

DES MATÉRIAUX QUI CHANGENT LA VIE



SAINT-GOBAIN

NOVEMBRE 2020

D 1	LA FILLE DE NEIGE 14:00
L 2	CHERKAOUI/EYAL/ASHTON 19:30
M 3	CHERKAOUI/EYAL/ASHTON 20:00
M 4	LA FILLE DE NEIGE 19:00
M 4	CHERKAOUI/EYAL/ASHTON 20:00
J 5	CONCERT-RENCONTRE 13:00
J 5	CHERKAOUI/EYAL/ASHTON 20:00
V 6	CHERKAOUI/EYAL/ASHTON 20:00
S 7	LA FILLE DE NEIGE 19:00
S 7	CHERKAOUI/EYAL/ASHTON 19:30
D 8	
L 9	
M 10	LA FILLE DE NEIGE 19:00
M 10	CHERKAOUI/EYAL/ASHTON 19:30
M 11	CHERKAOUI/EYAL/ASHTON 19:30
J 12	CHERKAOUI/EYAL/ASHTON 19:30
V 13	LE CRÉPUSCULE DES DIEUX 18:00
V 13	CHERKAOUI/EYAL/ASHTON 19:30
S 14	CHERKAOUI/EYAL/ASHTON 14:30/20:00
D 15	
L 16	
M 17	LE CRÉPUSCULE DES DIEUX 18:00
M 18	
J 19	
V 20	
S 21	LE CRÉPUSCULE DES DIEUX 18:00
D 22	
L 23	FESTIVAL 1 - L'OR DU RHIN 19:30
L 23	FESTIVAL 1 - LA WALKYRIE 18:30
M 24	LA TRAVIATA 19:30
M 25	
J 26	CONCERT-RENCONTRE 13:00
J 26	FESTIVAL 1 - SIEGFRIED 18:00
V 27	LA TRAVIATA 19:30
S 28	FESTIVAL 1 - LE CRÉPUSCULE... 18:00
D 29	MIDI MUSICAL 12:00
L 30	FESTIVAL 2 - L'OR DU RHIN 19:30

nouveau spectacle | new production

OPÉRA BASTILLE

PALAIS GARNIER

AMPHITHÉÂTRE BASTILLE

STUDIO BASTILLE

DÉCEMBRE 2020

M 1	LA TRAVIATA 19:30
M 2	FESTIVAL 2 - LA WALKYRIE 18:30
M 2	JIŘÍ KYLIÁN 19:30
J 3	LA TRAVIATA 19:30
V 4	FESTIVAL 2 - SIEGFRIED 18:00
V 4	JIŘÍ KYLIÁN 19:30
S 5	DÉMONSTRATIONS ÉCOLE DE DANSE 10:30/14:30
S 5	JIŘÍ KYLIÁN 20:00
S 5	DÉMONSTRATIONS ÉCOLE DE DANSE 10:30/14:30
D 6	FESTIVAL 2 - LE CRÉPUSCULE... 14:00
D 6	JIŘÍ KYLIÁN 20:00
L 7	LA TRAVIATA 19:30
M 8	JIŘÍ KYLIÁN 19:30
M 9	JIŘÍ KYLIÁN 19:30
J 10	LA BAYADÈRE 19:30
J 10	LA TRAVIATA 19:30
V 11	LA BAYADÈRE 19:30
V 11	JIŘÍ KYLIÁN 19:30
S 12	JIŘÍ KYLIÁN 20:00
S 12	LA BAYADÈRE 14:30
D 13	JIŘÍ KYLIÁN 14:30/20:00
L 14	LA TRAVIATA 19:30
M 15	LA BAYADÈRE 19:30
M 15	JIŘÍ KYLIÁN 19:30
M 16	CARMEN 19:30
M 16	JIŘÍ KYLIÁN 20:00
J 17	CONCERT-RENCONTRE 13:00
J 17	LA BAYADÈRE 19:30
J 17	LA TRAVIATA 19:30
V 18	LA BAYADÈRE 19:30
V 18	JIŘÍ KYLIÁN 19:30
S 19	DÉMONSTRATIONS ÉCOLE DE DANSE 10:30/14:30
S 19	CARMEN 19:30
S 19	JIŘÍ KYLIÁN 20:00
D 20	LA BAYADÈRE 14:30
D 20	LA TRAVIATA 14:30
L 21	LA BAYADÈRE 19:30
L 21	JIŘÍ KYLIÁN 19:30
M 22	CARMEN 19:30
M 22	JIŘÍ KYLIÁN 19:30

Première | Opening night

Dernière | Last

Avant-première Jeunes | Pre-opening (détails p.74)

Matinée « Rêve d'enfants »

Moins de 40 ans | Under 40 (détails p.75)



scannez la page



Partenaire
de vos
événements

Prestation - Location



86 - 114 avenue Louis Roche 92230 Gennevilliers

Tél : 01 41 21 29 29 - Fax : 01 41 21 29 28 - info@allevents.fr - www.allevents.fr

DÉCEMBRE 2020

M 23	 LA BAYADÈRE 19:30	
	 LA TRAVIATA 19:30	
J 24	 LA BAYADÈRE 19:30	
	 JIRÍ KYLIÁN 19:30	
V 25	 CARMEN 19:30	
	 JIRÍ KYLIÁN 19:30	
S 26	 LA BAYADÈRE 14:30/20:00	
	 JIRÍ KYLIÁN 14:30/20:00	
D 27	 LA BAYADÈRE 14:30	
	 JIRÍ KYLIÁN 14:30	
L 28	 CARMEN 19:30	
M 29	 LA BAYADÈRE 19:30	
	 JIRÍ KYLIÁN 19:30	
M 30	 LA BAYADÈRE 19:30	
	 JIRÍ KYLIÁN 19:30	
J 31	 CARMEN 19:30	
	 JIRÍ KYLIÁN 19:30	

JANVIER 2021

V 1	 JIRÍ KYLIÁN 14:30	
	 LA BAYADÈRE 19:30	
S 2	 LA BAYADÈRE 19:30	
D 3		
L 4		
M 5		
M 6	 PEEPING TOM 19:30	
J 7	 PEEPING TOM 19:30	
V 8	 PEEPING TOM 19:30	
	 PEEPING TOM 19:30	
D 10	 PEEPING TOM 14:30	
L 11		
M 12	 LA FLÛTE ENCHANTÉE 19:30	
M 13		
J 14	 LA FLÛTE ENCHANTÉE 19:30	
V 15		
S 16		
D 17	 LA FLÛTE ENCHANTÉE 14:30	
L 18		
M 19	 LA FLÛTE ENCHANTÉE 19:30	
M 20	 CONCERT GALA DE L'ACADÉMIE 20:00	
J 21	 LE TROUVÈRE 19:30	
V 22	 LA FLÛTE ENCHANTÉE 19:30	
S 23		
D 24	 LE TROUVÈRE 14:30	
L 25	 LA FLÛTE ENCHANTÉE 19:30	
M 26	 CAPRICCIO 19:30	
M 27	 LE TROUVÈRE 19:30	
	 GALA LYRIQUE 20:00	
J 28	 MUSIQUE DE CHAMBRE 20:00	
V 29	 LA FLÛTE ENCHANTÉE 19:30	
S 30	 LE TROUVÈRE 19:30	
	 CAPRICCIO 19:30	
D 31	 LA FLÛTE ENCHANTÉE 14:30	

 nouveau spectacle | *new production*

 **OPÉRA BASTILLE**

 **PALAIS GARNIER**

 **AMPHITHÉÂTRE BASTILLE**

 **STUDIO BASTILLE**

 Première | *Opening night*

 Dernière | *Last*

 Avant-première Jeunes | *Pre-opening* (détails p. 74)

 Moins de 40 ans | *Under 40* (détails p. 75)



scannez la page

LES GRANDES *Marches*



6 place de la Bastille, Paris 12^{ème} - Réservation au 01 43 42 90 32

Belle et vaste terrasse chauffée avec vue sur la place de la Bastille - Ouvert 7/7 service continu de 8h à minuit.

Menu Club Affaires 37€ tout compris

www.grandes-marches.com



FÉVRIER 2021

L 1	
M 2	LE TROUVÈRE 19:30 CAPRICCIO 19:30
M 3	LA FLÛTE ENCHANTÉE 19:30 SADEH21 20:00
J 4	SADEH21 20:00
V 5	CAPRICCIO 19:30
S 6	LA FLÛTE ENCHANTÉE 19:30 SADEH21 20:00
D 7	LE TROUVÈRE 14:30 SADEH21 14:30/20:00
L 8	SADEH21 20:00
M 9	AIDA 19:30 CAPRICCIO 19:30
M 10	LE TROUVÈRE 19:30 SADEH21 20:00
J 11	CONCERT-RENCONTRE 13:00 LA FLÛTE ENCHANTÉE 19:30 SADEH21 20:00
V 12	AIDA 19:30 CAPRICCIO 19:30
S 13	LA FLÛTE ENCHANTÉE 19:30 SADEH21 20:00
D 14	LE TROUVÈRE 14:30 SADEH21 14:30
L 15	AIDA 19:30 SADEH21 20:00
M 16	LA FLÛTE ENCHANTÉE 19:30 SADEH21 20:00
M 17	LE TROUVÈRE 19:30 CAPRICCIO 19:30
J 18	AIDA 19:30 SADEH21 20:00
V 19	LA FLÛTE ENCHANTÉE 19:30 SADEH21 20:00
S 20	LE TROUVÈRE 19:30 SADEH21 14:30/20:00
D 21	AIDA 14:30 CAPRICCIO 14:30
L 22	LA FLÛTE ENCHANTÉE 19:30
M 23	LE TROUVÈRE 19:30 SADEH21 20:00
M 24	AIDA 19:30 SADEH21 20:00
J 25	SADEH21 20:00 MUSIQUE DE CHAMBRE 20:00
V 26	LE TROUVÈRE 19:30 SADEH21 20:00
S 27	AIDA 19:30 SADEH21 14:30/20:00
D 28	

MARS 2021

L 1	MUSIQUE DE CHAMBRE 20:00
M 2	AIDA 19:30
M 3	LE TROUVÈRE 19:30
J 4	
V 5	
S 6	AIDA 19:30
D 7	
L 8	LE ROUGE ET LE NOIR 19:30
M 9	LE ROUGE ET LE NOIR 19:30
M 10	AIDA 19:30 LE ROUGE ET LE NOIR 19:30
J 11	CONCERT-RENCONTRE 13:00 LE ROUGE ET LE NOIR 19:30
V 12	FAUST 19:30 LE ROUGE ET LE NOIR 19:30
S 13	AIDA 19:30 LE ROUGE ET LE NOIR 19:30
D 14	
L 15	LE ROUGE ET LE NOIR 19:30
M 16	FAUST 19:30 LE ROUGE ET LE NOIR 19:30
M 17	AIDA 19:30 LE ROUGE ET LE NOIR 19:30
J 18	LE ROUGE ET LE NOIR 19:30
V 19	FAUST 19:30 LE ROUGE ET LE NOIR 19:30
S 20	AIDA 19:30 LE ROUGE ET LE NOIR 19:30
D 21	
L 22	FAUST 19:30
M 23	LE ROUGE ET LE NOIR 19:30
M 24	AIDA 19:30 LE ROUGE ET LE NOIR 19:30
J 25	FAUST 19:30 LE ROUGE ET LE NOIR 19:30
V 26	NOTRE-DAME DE PARIS 19:30 LE ROUGE ET LE NOIR 19:30
S 27	AIDA 19:30
D 28	FAUST 14:30
L 29	NOTRE-DAME DE PARIS 19:30
M 30	NOTRE-DAME DE PARIS 19:30 LE ROUGE ET LE NOIR 19:30
M 31	FAUST 19:30



scannez la page

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

BASTILLE · GARNIER · 3^E SCÈNE

« Un choc sonore et visuel total »

FRANCEINFO

« Un projet fou »

TÉLÉRAMA

3^e scène

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Plus de 60 créations
originales



GRATUITES
ET ACCESSIBLES À TOUS

TÉLÉCHARGEZ L'APPLI SUR



www.operadeparis.fr/3e-scene

AVRIL 2021

J 1	NOTRE-DAME DE PARIS 19:30
V 2	NOTRE-DAME DE PARIS 19:30
S 3	FAUST 19:30
D 4	NOTRE-DAME DE PARIS 14:30
	LE ROUGE ET LE NOIR 14:30
L 5	LE ROUGE ET LE NOIR 14:30
M 6	FAUST 19:30
	JENÛFA 19:30
M 7	NOTRE-DAME DE PARIS 19:30
	CONCERT-RENCONTRE 13:00
J 8	NOTRE-DAME DE PARIS 19:30
	LE ROUGE ET LE NOIR 19:30
V 9	FAUST 19:30
	JENÛFA 19:30
S 10	NOTRE-DAME DE PARIS 19:30
	LE ROUGE ET LE NOIR 19:30
D 11	NOTRE-DAME DE PARIS 14:30
L 12	FAUST 19:30
	JENÛFA 19:30
M 13	LE ROUGE ET LE NOIR 19:30
M 14	NOTRE-DAME DE PARIS 19:30
	LE ROUGE ET LE NOIR 19:30
	CONCERT-RENCONTRE 13:00
J 15	FAUST 19:30
	JENÛFA 19:30
	NOTRE-DAME DE PARIS 19:30
V 16	LE ROUGE ET LE NOIR 19:30
S 17	NOTRE-DAME DE PARIS 19:30
	FAUST 14:30
D 18	JENÛFA 14:30
L 19	NOTRE-DAME DE PARIS 19:30
M 20	NOTRE-DAME DE PARIS 19:30
	JENÛFA 19:30
M 21	FAUST 19:30
J 22	NOTRE-DAME DE PARIS 19:30
	NOTRE-DAME DE PARIS 19:30
V 23	JENÛFA 19:30
S 24	NOTRE-DAME DE PARIS 19:30
D 25	SPECTACLE ÉCOLE DE DANSE 14:30
	NOTRE-DAME DE PARIS 19:30
L 26	SPECTACLE ÉCOLE DE DANSE 19:30
M 27	NOTRE-DAME DE PARIS 19:30
	JENÛFA 19:30
	NOTRE-DAME DE PARIS 19:30
M 28	SPECTACLE ÉCOLE DE DANSE 19:30
J 29	GALA DES ÉCOLES DE DANSE 19:30
V 30	NOTRE-DAME DE PARIS 19:30
	JENÛFA 19:30

MAI 2021

S 1	
D 2	NOTRE-DAME DE PARIS 14:30
L 3	CONCERT DANIEL BARENBOIM 20:30
M 4	NOTRE-DAME DE PARIS 19:30
M 5	NOTRE-DAME DE PARIS 19:30
J 6	TOSCA 19:30
V 7	NOTRE-DAME DE PARIS 19:30
S 8	
D 9	
L 10	TOSCA 19:30
M 11	
M 12	
J 13	TOSCA 19:30
V 14	
S 15	
D 16	MIDI MUSICAL 12:00
	TOSCA 14:30
L 17	
M 18	
M 19	TOSCA 19:30
J 20	
V 21	
S 22	TOSCA 19:30
	LA DAME DE PIQUE 19:30
D 23	
L 24	
M 25	TOSCA 19:30
	LA DAME DE PIQUE 19:30
M 26	
J 27	CONCERT-RENCONTRE 13:00
V 28	TOSCA 19:30
	LA DAME DE PIQUE 19:30
S 29	LE SOULIER DE SATIN 15:00
	HOMMAGE À ROLAND PETIT 19:30
D 30	HOMMAGE À ROLAND PETIT 19:30
L 31	LA DAME DE PIQUE 19:30

nouveau spectacle | new production

OPÉRA BASTILLE

PALAIS GARNIER

STUDIO BASTILLE

PHILHARMONIE

Première | Opening night

Dernière | Last

Avant-première Jeunes | Pre-opening (détails p.74)

Moins de 40 ans | Under 40 (détails p.75)

M 1	HOMMAGE À ROLAND PETIT 19:30
M 2	HOMMAGE À ROLAND PETIT 19:30
J 3	CONCERT-RENCONTRE 13:00 LA DAME DE PIQUE 19:30
V 4	TOSCA 19:30 HOMMAGE À ROLAND PETIT 19:30
S 5	HOMMAGE À ROLAND PETIT 14:30/20:00
D 6	LE SOULIER DE SATIN 15:00 LA DAME DE PIQUE 14:30
L 7	HOMMAGE À ROLAND PETIT 19:30 TOSCA 19:30
M 8	HOMMAGE À ROLAND PETIT 19:30
M 9	ROMÉO ET JULIETTE 19:30
	LA DAME DE PIQUE 19:30
	CONCERT-RENCONTRE 13:00
J 10	ROMÉO ET JULIETTE 19:30 HOMMAGE À ROLAND PETIT 19:30
V 11	TOSCA 19:30 HOMMAGE À ROLAND PETIT 19:30
S 12	ROMÉO ET JULIETTE 19:30 LA DAME DE PIQUE 19:30
D 13	MIDI MUSICAL 12:00 LE SOULIER DE SATIN 14:30
L 14	TOSCA 19:30 ROMÉO ET JULIETTE 19:30
M 15	HOMMAGE À ROLAND PETIT 19:30
M 16	ROMÉO ET JULIETTE 19:30 HOMMAGE À ROLAND PETIT 19:30
J 17	ROMÉO ET JULIETTE 19:30 HOMMAGE À ROLAND PETIT 19:30
V 18	TOSCA 19:30 HOMMAGE À ROLAND PETIT 19:30

S 19	LE SOULIER DE SATIN 15:00 HOMMAGE À ROLAND PETIT 19:30
D 20	ROMÉO ET JULIETTE 14:30 HOMMAGE À ROLAND PETIT 14:30
L 21	ROMÉO ET JULIETTE 19:30 TOSCA 19:30
M 22	HOMMAGE À ROLAND PETIT 19:30 ROMÉO ET JULIETTE 19:30
M 23	HOMMAGE À ROLAND PETIT 19:30 ROMÉO ET JULIETTE 19:30
J 24	ROMÉO ET JULIETTE 19:30 HOMMAGE À ROLAND PETIT 19:30
V 25	TOSCA 19:30
	HOMMAGE À ROLAND PETIT 19:30
S 26	HOMMAGE À ROLAND PETIT 14:30/20:00
	LE SOULIER DE SATIN 15:00
D 27	ROMÉO ET JULIETTE 14:30
L 28	ROMÉO ET JULIETTE 19:30
M 29	ROMÉO ET JULIETTE 19:30
M 30	ROMÉO ET JULIETTE 19:30

JUILLET 2021

J 1	CONCERT EXCEPTIONNEL PHILIPPE JORDAN 20:00
-----	---

nouveau spectacle | *new production*

OPÉRA BASTILLE
 PALAIS GARNIER
 STUDIO BASTILLE
 PHILHARMONIE

Première | *Opening night*

Dernière | *Last*

Avant-première Jeunes | *Pre-opening* (détails p. 74)

Moins de 40 ans | *Under 40* (détails p. 75)

ICONOGRAPHIE
Lise Bruyneel - la fabrique des regards
CONCEPTION GRAPHIQUE
Dream On
IMPRESSION
Stipa - Montreuil
Certifiée ISO 14001

LÉGENDES PHOTOS
p. 2, 9, 41, 50, 100 : Tamar Frank,
Lampyrus Noctiluca, Palais Garnier, 2019
© Tamar Frank / Alexis Pichot / OnP



© Opéra national de Paris
Siret Opéra : 784 396 079 0054 -
RCS Paris 784396079
Licence ES : 1-1075037, 1-1075038,
2-1075039, 3-1075040

Direction de la Dramaturgie,
de l'édition et de la communication
DIRECTION ÉDITORIALE
Sarah Barbedette

COORDINATION ÉDITORIALE
Inès Piovesan
COORDINATION DIGITALE
Gwenola Taithe
SECRÉTARIAT DE RÉDACTION
Catherine Heuls

EXTRAIT DES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES 2020/2021

Conditions générales de ventes disponibles en intégralité sur operadeparis.fr

Les présentes conditions générales s'appliquent à la vente des billets de spectacles de la saison 2020/2021 achetés auprès de l'Opéra national de Paris.

L'utilisation des données collectées lors de tout acte d'achat s'effectue conformément aux règles de protection des données personnelles telles que décrites dans la Charte de confidentialité accessible dans la rubrique Mentions légales du site operadeparis.fr.

1 – MODALITÉS DE COMMANDE DES BILLETS

LES BILLETS À L'UNITÉ

L'achat de billets de spectacles peut s'effectuer à partir de la date d'ouverture de vente indiquée dans le calendrier des ouvertures. L'Opéra national de Paris ne garantit pas la disponibilité de tous les spectacles ou de toutes les dates ou catégories sur l'ensemble des filières de vente.

ASSURANCE ANNULATION

L'Opéra national de Paris propose une assurance annulation qui doit être souscrite en même temps que les abonnements ou billets de spectacles sur lesquels porte la garantie. Cette assurance peut être souscrite sur le site Internet operadeparis.fr, par correspondance, par téléphone ou aux guichets. Un délai de rétractation de 14 jours s'applique, sauf en cas de souscription aux guichets. L'adhérent reçoit de la part du prestataire assureur SPB, dans un délai de 24 h ouvrées, par courriel ou par courrier, une notice des conditions générales de vente spécifiques à l'assurance annulation et le certificat d'adhésion. Si la souscription a lieu aux guichets, la notice des conditions générales de vente sera donnée en mains propres. Le délai de rétractation ne s'applique pas en cas d'achat aux guichets. L'assurance annulation est liée à un ou plusieurs billets de spectacles et à la date indiquée sur ces billets. Le détail des conditions de l'assurance annulation figure sur le site operadeparis.fr et aux guichets.

2 – PRIX ET PAIEMENT

Conformément à l'article L. 121-17 et L. 121-21-8 du Code de la consommation, le droit de rétractation ne peut pas s'effectuer sur l'achat de billets de spectacles en ligne ainsi que sur l'achat du bon de retrait de programme. L'Opéra national de Paris se réserve le droit de modifier les catégories de places et les prix des spectacles à tout moment.

RÈGLEMENT DES BILLETS À L'UNITÉ

L'achat aux guichets de l'Opéra national de Paris d'un ou plusieurs billets de spectacles donne lieu à un paiement en une seule fois par carte bancaire, par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre

de l'Opéra national de Paris, avec présentation d'une pièce d'identité, en espèces ou au moyen du / des bon(s) cadeau(x) dans les conditions spécifiques fixées. Pour les achats de billets par Internet, par téléphone ou par l'application, seul un règlement par carte bancaire ou avec un bon cadeau est accepté.

3 – MODIFICATION ET ANNULATION

L'Opéra national de Paris se réserve le droit de modifier les spectacles et notamment de proposer une version de concert dès lors que toutes les conditions ne sont pas réunies pour présenter le spectacle tel qu'il était prévu.

L'Opéra national de Paris se réserve le droit de modifier notamment la distribution des rôles. En cas d'annulation d'un spectacle du fait de l'Opéra national de Paris, sauf cas de force majeure auxquels sont expressément assimilés les cas de réquisition de l'Opéra par toute autorité publique pour quelque motif que ce soit, et cas de grève nationale, la valeur du prix facial du billet payé par le client à l'Opéra national de Paris sera remboursée dans un délai maximum de deux mois sur demande de l'intéressé, à condition que cette demande soit effectuée au plus tard trois mois à compter de la date du spectacle, avec présentation du billet non invalidé et communication des coordonnées bancaires, à l'exclusion de tout autre dédommagement ou indemnité quelconque.

Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, le billet ne sera pas remboursé.

4 – OBTENTION DES BILLETS

L'obtention de billets à tarifs préférentiels est subordonnée à la présentation du justificatif associé.

LES BILLETS À L'UNITÉ

Les billets sont selon le format choisi :

- imprimables par le client via son espace personnel dès la validation du paiement de sa commande, par Internet ou sur demande lors de l'achat par téléphone;
- accessibles sur téléphone mobile en cas d'achat via l'application (m-billet);
- délivrés aux guichets de l'Opéra national de Paris lorsqu'ils sont achetés aux guichets;
- délivrés le jour du spectacle au comptoir d'accueil situé à l'entrée des théâtres;
- expédiés par voie postale, au choix du client, lorsqu'ils sont commandés par téléphone ou Internet sous format cartonné moyennant des frais d'envoi.

À la réception de vos billets, veillez à vérifier qu'ils soient bien conformes à votre commande.

ACHEMINEMENT DES BILLETS

Tout billet n'ayant pu être acheminé du fait d'un changement d'adresse non signalé ne donnera lieu à aucun remboursement des sommes qui ont été versées. En cas de non réception du ou des billets trois jours ouvrés avant la date de la représentation, le client devra s'adresser à l'Opéra national de Paris par mail à resa.internet@operadeparis.fr ou au 08 92 89 90 90 (0,35 € TTC/min, depuis un poste fixe, hors coût éventuel selon opérateur) ou depuis l'étranger au +33 1 71 25 24 23 du lundi au samedi de 9h à 19h (sauf jours fériés).

5 – CONDITIONS D'UTILISATION DES BILLETS

Les billets ne peuvent être ni repris, ni remboursés (sauf dans le cas où une assurance annulation a été souscrite et dans les cas prévus couverts par ladite assurance), ni revendus (excepté sur la plateforme mise en place par l'Opéra national de Paris). Sous certaines conditions, des échanges pourront être effectués moyennant des frais.

6 – CONDITIONS D'ADMISSION

DANS LES SALLES DE SPECTACLE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Une tenue correcte est exigée. L'entrée en salle est possible uniquement sur présentation d'un billet de spectacle valide. Chaque billet n'ouvre droit qu'à une seule place. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer tout ou partie du spectacle. Les enfants âgés de moins de cinq ans ne pourront pas accéder aux salles, sauf spectacle à leur intention. Tout spectateur est tenu de respecter les consignes données par le personnel d'accueil, ainsi que le placement indiqué sur son billet, sauf accord préalable du personnel de salle.

7 – RÉCLAMATIONS

Toute réclamation devra être formulée par écrit et adressée à l'Opéra national de Paris à service.spectateurs@operadeparis.fr ou Service spectateurs – Opéra national de Paris – 120, rue de Lyon – 75576 Paris cedex 12.

Conformément à l'article R 152-1 du Code de la consommation, vous pouvez recourir gratuitement à un service de médiation de la consommation si aucune solution n'a été trouvée, soit par Internet sur le site mediationconso-ame.com, soit par courrier postal : Médiation de la consommation AME 11, place Dauphine – 75001 Paris.

Conditions générales de vente, saison 2020/2021, susceptibles de modifications. Mise à jour : décembre 2019



MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS SAISON 2020/2021

PARTENAIRE OFFICIEL

Rolex

MONTRE EXCLUSIVE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

MÉCÈNES PRINCIPAUX

EY

MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Paprec Recyclage

MÉCÈNE PRINCIPAL DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Fondation Bettencourt Schueller

MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'ACADÉMIE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE L'OPÉRA

GRANDS MÉCÈNES

Chanel

MÉCÈNE DE LA SAISON DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Crédit Agricole CIB

MÉCÈNE DU RAYONNEMENT INTERNATIONAL DE L'OPÉRA

Eiffage

MÉCÈNE DE L'HOMMAGE À ROLAND PETIT

Fondation BNP Paribas

MÉCÈNE DES ACTIONS DE L'OPÉRA EN FAVEUR DES JEUNES
ET DES AVANT-PREMIÈRES

Fondation ENGIE

MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA

Fondation Orange

MÉCÈNE DES RETRANSMISSIONS AUDIOVISUELLES DE L'OPÉRA

Groupama

MÉCÈNE DES OFFRES DE L'OPÉRA EN FAVEUR DES FAMILLES

Huawei

MÉCÈNE FONDATEUR D'ARIA

Natixis

MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA

Taittinger CCVC

MÉCÈNE DE LA PROGRAMMATION LYRIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE

MÉCÈNES

Fondation Total

MÉCÈNE DES PROGRAMMES D'ÉDUCATION ARTISTIQUE
DE L'ACADÉMIE

Keyrus

PARTENAIRE D'ARIA

Mastercard

PARTENAIRE DE SADEH21

Saint-Gobain

MÉCÈNE D'AIDA

ASSOCIATIONS ET FONDATIONS*

Eloise Susanna Gale Foundation

Fondation SIGNATURE - Institut de France

GRoW @ Annenberg

The Conny-Maeva Charitable Foundation

Arop - Les Amis de l'Opéra

Fondation pour le Rayonnement de l'Opéra
national de Paris

The American Friends of the Paris Opera & Ballet

GRANDS DONATEURS*

Monsieur et Madame Gregory Annenberg Weingarten

Monsieur Étienne Binant

Monsieur Jean-François Dubos

Monsieur et Madame Bertrand Ferrier

Madame Aline Foriel-Destezet

Monsieur et Madame Barden N. Gale

Monsieur Sébastien Grandin

Monsieur Francis Lui Yiu-Tung

Monsieur et Madame Bertrand Meunier

Docteur Léone Noëlle Meyer

Monsieur Peter Woo Kwong-Ching

Monsieur et Madame Philippe Beaufort

Monsieur Olivier Dorgans et Monsieur Alexandre Nadjari

Monsieur et Madame Romain Durand

Monsieur Jean-François Godin

Monsieur et Madame Claude Janssen

Monsieur et Madame Philippe Journo

Madame Marie Lescuré

Madame Sabine Masquelier

Monsieur et Madame Olivier Perquel

Sir Simon et Lady Robertson

Madame Natalia Smalto

Monsieur et Madame William Torchiana

Monsieur et Madame Akiko Usui

Cercle de l'Académie

Cercle Berlioz

Cercle Carpeaux

Cercle Noverre

Cercle des Fondateurs de la 3^e Scène

* Certains donateurs ont souhaité rester anonymes.



MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



MÉCÈNE PRINCIPAL DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



Les amis de l'Opéra



MONTRE EXCLUSIVE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

08 92 89 90 90
(0,35 € TTC./MINUTE)

OPERADEPARIS.FR